



REFERENCIAL MUNICIPAL COMUM CURRICULAR CHARRUA/RS

IDENTIFICAÇÃO:

Referencial Municipal Comum Curricular – Charrua/RS
Secretaria Municipal de Educação Desporto Cultura e Turismo
E. M. de Ens. Fundamental Carmelina Baseggio
E. M. de Ens. Fundamental Osvaldo Cruz
E. M. de Educação Infantil Dentinho De Leite

Prefeito Municipal:

Valdésio Roque Della Betta

Vice – prefeito:

Luis Carlos Franklin da Silva

Secretário:

Leocir Mezadri

Coordenadoras Pedagógicas:

Fernanda Cadore Antunes
Elsa Maria Trentin Fochi

Assessora do Secretário de Educação

Patrícia Fátima Zanellatto Montagner

Professores Municipais:

Alenir Terezinha Bonella
Ana Claudia Bugone
Ana Paula Hann
Andrea Claudia Lemos Wawzonkiewicz
Carina Copatti
Daiane de Giacometti
Dulceli Maria Pelissoni
Elaine Assunta Caldato
Eliana Pase Zanivan
Elizabet Maria Baggio
Elizabete Maria Zanivan Confortin
Elsa Maria Trentin Fochi
Fabiane Pires de Lima
Fernanda Cadore Antunes
Gorete Argenta
Graziela Baroni Faccio

Heloisa Bernardi
Ieda Teresinha Dineck de Lima Trentin
Ivania Daronch Pase
Jaqueline Dametto
Juciéli Pedroso Franceschi
Loiva Beatriz de Mattos Gregoletti
Márcia Regina Marcon
Margarete Maria Giaretta Prigol
Micheli Daronch
Raquel Comiran
Silvio Farias
Simone Raquel Fenske Schlosser
Suzana Carolina De Giacometti
Talita Luísa Lang Angeliero

Monitores:

Cassia Figur

Tamara Mulinari

Silvio da Cruz

Eliane da Rosa

INTRODUÇÃO:

O presente referencial foi construído com base nas orientações presentes na legislação educacional, considerando a Constituição Federal (BRASIL, 1988), Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (BRASIL, 1996), Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017), Referencial Curricular Gaúcho (2018) e o Projeto Político Pedagógico do município de Charrua – RS.

O documento norteador para o trabalho docente a ser considerado no desenvolvimento da educação municipal será, portanto, a Base Nacional Comum Curricular – BNCC, que orienta a organização dos conteúdos mínimos, sendo estes adequados ao Referencial Gaúcho e à realidade local.

TERRITÓRIO:

Abrange a área territorial do município de Charrua – RS, compreendendo a rede de educação municipal, constituída pelas escolas educação infantil, anos iniciais e anos finais do ensino fundamental.

OBJETIVO GERAL:

Construir, de modo colaborativo, o Referencial Municipal Comum Curricular no intuito de definir conteúdos, objetivos, habilidades e competências para a educação no município de Charrua – RS.

METODOLOGIA:

Realização de estudos teóricos referentes à legislação educacional, principalmente com debates sobre a BNCC e estudo do Referencial Curricular Gaúcho. Posteriormente, foram formados grupos de estudo para organização do documento orientador municipal com base na BNCC e no referencial curricular gaúcho, respeitando o regimento escolar e o PPP.

AValiação:

A avaliação dos estudantes será realizada a partir da avaliação formativa, considerando aspectos qualitativos e quantitativos. Parte-se do pressuposto de que a educação se constrói de forma processual e que, no desenvolvimento do estudante, diferentes aspectos precisam ser levados em consideração. Desse modo, o Projeto Político Pedagógico baseia-se em uma avaliação contínua, participativa e cumulativa, envolvendo os estudantes no processo.

A verificação do rendimento escolar é feita por meio de instrumentos próprios, como trabalhos individuais e em grupo, provas, apresentações, investigações extraescolares, dentre

outros procedimentos definidos por cada professor, buscando identificar o grau de desempenho em relação aos conteúdos trabalhados. Com isso, faz-se o levantamento de dificuldades visando estudos de recuperação.

Realiza-se trimestralmente o Conselho de Classe para avaliação dos alunos e auto avaliação dos professores; periodicamente, é realizada também uma avaliação institucional, conforme os objetivos estabelecidos no Regimento Escolar. Ocorre, ainda, semestralmente a realização da Provinha Charrua, no intuito de verificar a aprendizagem dos alunos e suas dificuldades.

Consideram-se aprovados os alunos que, ao final de cada período letivo, obtiverem aproveitamento igual ou superior a 65 pontos. Na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental (1º a 3º ano) a avaliação será diagnóstica, expressa por parecer descritivo. A partir do 4º ano até o 9º ano, a avaliação é expressa através de notas.

CONTEÚDOS, OBJETIVOS, HABILIDADES E COMPETÊNCIAS CURRICULARES NO MUNICÍPIO DE CHARRUA - RS

EDUCAÇÃO INFANTIL

Os Direitos de Aprendizagem para:

Bebês (0 anos a 1 ano e 6 meses);

Crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses até 3 anos e 11 meses);

Crianças Pequenas (4 anos até 5 anos e 11 meses).

São 6 os direitos:

CONVIVER e fruir com os colegas e professores manifestações artísticas e culturais da sua comunidade e de outras culturas – artes plásticas, música, dança, teatro, cinema, folguedos e festas populares.

BRINCAR com diferentes sons, ritmos, formas, cores, texturas, objetos, materiais, construindo cenários e indumentárias para brincadeiras de faz-de- conta, encenações ou para festas tradicionais.

EXPLORAR variadas possibilidades de usos e combinações de materiais, substâncias, objetos e recursos tecnológicos para criar desenhos, modelagens, músicas, danças, encenações teatrais e musicais.

PARTICIPAR de decisões e ações relativas à organização do ambiente (tanto o cotidiano quanto o preparado para determinados eventos), à definição de temas e à escolha de materiais a serem usados em atividades lúdicas e artísticas.

EXPRESSAR suas emoções, sentimentos, necessidades e ideias cantando, dançando, esculpindo, desenhando, encenando.

CONHECER-SE no contato criativo com manifestações artísticas e culturais locais e de outras comunidades.

Objetivos de Aprendizagem para os Bebês

- Perceber que suas ações têm efeitos nas outras crianças e adultos;
- Movimentar as partes do corpo para se expressar;
- Explorar sons do próprio corpo e do ambiente;
- Reconhecer quando é chamado por seu nome e reconhecer o nome dos outros;
- Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais.

Objetivos de Aprendizagem para crianças bem pequenas:

- Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade durante a interação;
- Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura e usá-los;
- Criar sons com diversos materiais para acompanhar ritmos musicais;
- Dialogar com os outros a fim de exprimir sentimentos, opiniões, etc;
- Explorar e descrever diferenças e semelhanças entre objetos.

Objetivos de Aprendizagem para crianças pequenas:

- Demonstrar empatia pelos outros;
- Criar com o corpo formas variadas de expressão;
- Utilizar sons produzidos por materiais diversos em brincadeiras e atividades;
- Expressar-se por meio da linguagem oral, escrita espontânea e visual;
- Comparar objetos ao observar suas propriedades.

SÃO 5 OS CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS FUNDAMENTAIS PARA O DESENVOLVIMENTO DAS CRIANÇAS:

- O EU, O OUTRO E O NÓS;
- CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS;
- TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS;
- ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO;
- ESPAÇO, TEMPO, QUANTIDADE, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES.

IDADE	CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OBJETOS DO CONHECIMENTO
0 a 3 anos	O eu, o outro e o nós	Comunicação e expressão de seus desejos, desgostos, necessidades, preferências e vontades em brincadeiras e nas atividades cotidianas.
		Reconhecimento progressivo do próprio corpo e das diferentes sensações e ritmos que produz.
		Identificação progressiva de algumas singularidades próprias e das pessoas com as quais convive no seu cotidiano em situação de interação.
		Iniciativa para pedir ajuda nas situações em que isso se fizer necessário.
		Realizações de pequenas ações cotidianas ao seu alcance para que adquira maior independência.
		Interesse pelas brincadeiras e pela exploração de diferentes brinquedos.
		Participação em brincadeiras de “esconder e achar” e em brincadeiras de imitação.
		Escolha de brinquedos, objetos e espaços para brincar.

		<p>Participação e interesse em situações que envolvam a relação com o outro.</p> <p>Respeito às regras simples de convívio social.</p> <p>Higiene das mãos com ajuda.</p> <p>Expressão e manifestação de desconforto relativo à presença de urina e fezes nas fraldas.</p> <p>Interesse em desprender-se das fraldas e utilizar o penico e o vaso sanitário.</p> <p>Interesse em experimentar novos alimentos e comer sem ajuda.</p> <p>Identificação de situações de risco no seu ambiente mais próximo.</p> <p>Exploração dos espaços físicos internos e externos.</p> <p>Criar um ambiente agradável para despertar motivação e gosto tanto em sala como no pátio escolar.</p>
<p>0 a 3 anos</p>	<p>Corpo, gestos e movimentos</p>	<p>Reconhecimento de segmentos e elementos do próprio corpo por meio da exploração, das brincadeiras, do uso do espelho e da interação com os outros.</p> <p>Expressão de sensações e ritmos corporais por meio de gestos, posturas e da linguagem oral.</p> <p>Exploração de diferentes posturas corporais, com sentar-se em diferentes inclinações, deitar-se em diferentes posições, ficar ereto apoiado na planta dos pés com e sem ajuda.</p> <p>Ampliação progressiva da destreza para deslocar-se no espaço por meio da possibilidade constante de arrastar-se, engatinhar, rolar, andar, correr, saltar, etc.</p> <p>Aperfeiçoamento dos gestos relacionados com a preensão, o encaixe, o traçado no desenho, o lançamento etc., por meio da experimentação e utilização de suas habilidades manuais em diversas situações cotidianas.</p> <p>Progressiva coordenação e controle dos gestos, tanto nas atividades cotidianas quanto nas lúdicas.</p> <p>Coordenação e controle da motricidade gráfica e das habilidades motoras finais, da motricidade em relação ao meio ambiente, aos objetos e às pessoas; explorando recursos tais como: obstáculos, bambolês, caixas, cordas, escadas e outros que favoreçam o desenvolvimento motor.</p>

		Controle e adequação da motricidade a partir de comandos específicos tais como: para cima, para baixo, no meio, rápido, devagar.
0 a 3 anos	Traços, sons, cores e formas	Exploração e manipulação de diferentes materiais, sentindo, rasgando, amassando, juntando, separando, rosqueando, sobrepondo, justapondo, esfregando, colando, etc.
		Manuseio de materiais gráficos como: lápis de diversas grossuras, pincéis de diferentes espessuras, brochas, carvão, dedo na tinta, mão na tinta, pé na tinta.
		Uso de diversas consistências de tintas para a pintura.
		Utilização de diversos tipos de materiais como suporte gráfico, jornal, papel, papelão, parede, chão, caixas de madeiras, etc.
		Manuseio de sucatas.
		Manipulação de diferentes massas.
		Desenvolvimento da expressão com: movimento do corpo no espaço, produzindo marcas na areia, no chão, pintando partes do corpo e imprimindo desenhos em superfícies diferentes reconhecendo impressão das mãos e dos pés.
		Exploração do espaço físico através das brincadeiras de andar sobre a areia, cimento, pedras, água, percebendo as marcas dos pés;
		Observação e identificação de imagens diversas, de histórias contadas.
		Imitação de imagens visuais.
		Discriminação de imagens artísticas.
		Uso da criatividade na construção de desenhos, pinturas e imaginário.
		A exploração de materiais e a escuta de obras musicais para proporcionar o contato e experiências com a matéria-prima da linguagem musical: o som (e suas qualidades) e o silêncio.
A vivência da organização dos sons e silêncios em linguagem musical pelo fazer e pelo contato com obras diversas.		

		<p>A reflexão sobre a música como produto cultural do ser humano é importante forma de conhecer e representar o mundo.</p> <p>Exploração, expressão e produção do silêncio e do som com a voz, o corpo, o entorno e materiais sonoros diversos.</p> <p>Interpretação de músicas e canções diversas.</p> <p>Participação em brincadeiras e jogos cantados e rítmicos.</p> <p>Escuta de obras musicais variadas.</p> <p>Participação em brincadeiras e jogos cantados e rítmicos.</p> <p>Escuta de obras musicais variadas;</p> <p>Participação em situações que integrem músicas, canções e movimentos corporais.</p> <p>Criar o cantinho da música com sucatas e outros (brinquedoteca).</p>
0 a 3 anos	Escuta, fala, pensamento e imaginação;	<p>Uso da linguagem oral para conversar, comunicar-se, relatar suas vivências e expressar desejos, vontades, necessidades e sentimentos, nas diversas situações de interação presentes no cotidiano.</p> <p>Participação em situações de leitura de diferentes gêneros feita pelos adultos, como contos, poemas, parlendas, trava-línguas, etc.;</p> <p>Participação em situações cotidianas nas quais se faz necessário o uso da leitura e da escrita;</p> <p>Observação e manuseio de materiais impressos, como livros, revistas, histórias em quadrinhos, etc.</p>
0 a 3 anos	Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações	<p>Relevância social e vínculos com as práticas sociais significativas;</p> <p>Grau de significado para as crianças;</p>
		<p>Possibilidade que oferecem de construção de uma visão de mundo integrada e relacional</p> <p>Possibilidades de ampliação do repertório do conhecimento a respeito do mundo social e natural.</p> <p>Valorização da Natureza</p> <p>Conscientização sobre o lixo</p> <p>Utilização da contagem oral, de noções de quantidade, de tempo e de espaço em jogos, brincadeiras e músicas junto com o professor e nos</p>

		diversos contextos nos quais as crianças reconheçam essa utilização como necessária;
		Manipulação e exploração de objetos e brinquedos, em situações organizadas de forma a existirem quantidades individuais suficientes para que cada criança possa descobrir as características e propriedades principais e suas possibilidades associativas: empilhar, rolar, transvasar, encaixar, etc.
		Contagem de objetos.
4 e 5 anos	o eu, o outro e o nós	Expressão, manifestação e controle progressivo de suas necessidades, desejos e sentimentos em situações cotidianas;
		Iniciativa para resolver pequenos problemas do cotidiano, pedindo ajuda se necessário.
		Identificação progressiva de algumas singularidades próprias e das pessoas com as quais convive no seu cotidiano em situações de interação.
		Participação em situações de brincadeira nas quais as crianças escolham sua dupla, os objetos, os temas, o espaço e as personagens.
		Participação de meninos e meninas igualmente em brincadeiras de futebol, casinha, pular corda, etc
		Valorização do diálogo como uma forma de lidar com os conflitos.
		Participação na realização de pequenas tarefas do cotidiano que envolva ações de cooperação, solidariedade e ajuda na relação com os outros.
		Respeito às características pessoais relacionadas ao gênero, etnia, peso, religião, estatura etc.
		Valorização da limpeza e aparência pessoal.
		Respeito valorização da cultura de seu grupo de origem e de outros grupos.
		Conhecimento, respeito e utilização de algumas regras elementares de convívio social.
		Participação em situações que envolvam a combinação de algumas regras de convivência em grupo e aquelas referentes ao uso dos materiais e do espaço, quando isso for pertinente.
		Valorização dos cuidados com materiais de uso individual e coletivo.
		Práticas relacionados à alimentação e higiene das mãos, cuidado e limpeza pessoal das várias partes do corpo.
		Utilização adequada dos sanitários
		Identificação de situações de risco para o seu ambiente mais próximo
		Cuidados básicos de prevenção a acidentes e autocuidado
4 – 5 anos	Corpo, gestos e movimentos	Utilização expressiva intencional do movimento nas situações cotidianas e em brincadeiras.

		<p>Percepção de estruturas rítmicas para expressar-se corporalmente por meio da dança, brincadeiras e de outros movimentos.</p> <p>Valorização e ampliação das possibilidades estéticas do movimento pelo conhecimento e utilização de diferentes modalidades de dança.</p> <p>Percepção das sensações, limites, potencialidades, sinais vitais e integridade do próprio corpo.</p> <p>Participação em brincadeiras e jogos que envolvam correr, subir, descer, escorregar, pendurar-se, movimentar-se, dançar etc., para ampliar gradualmente o conhecimento e controle sobre o corpo e o movimento;</p> <p>Utilização dos recursos de deslocamento e das habilidades de força, velocidade, resistência e flexibilidade nos jogos e brincadeiras dos quais participa;</p> <p>Valorização de suas conquistas corporais;</p> <p>Manipulação de materiais, objetos e brinquedos diversos para o aperfeiçoamento de suas habilidades manuais.</p>
4 – 5 anos	Traços, sons, cores e formas;	<p>Criação de desenhos, pinturas, colagens, modelagens a partir de seu próprio repertório e da utilização dos elementos da linguagem das Artes Visuais: ponto, linha, forma, cor, volume, espaço, textura etc.</p>
		<p>Exploração e utilização de alguns procedimentos necessários para desenhar, pintar, modelar etc.</p> <p>Exploração e aprofundamento das possibilidades oferecidas pelos diversos materiais, instrumentos e suportes necessários para o fazer artístico;</p> <p>Exploração dos espaços bidimensionais e tridimensionais na realização de seus projetos artísticos;</p> <p>Organização e cuidado com os materiais no espaço físico da sala;</p> <p>Respeito e cuidado com os objetivos produzidos individualmente e em grupos.</p> <p>Valorização de suas próprias produções, das outras crianças e da produção de arte em geral;</p> <p>Conhecimento da diversidade de produções artísticas, como desenhos, pinturas, esculturas, construções, fotografias, colagens, ilustrações, cinema etc.;</p>

ENSINO FUNDAMENTAL

ÁREAS DO CONHECIMENTO:

1- LINGUAGENS

- Língua Portuguesa
- Artes
- Educação Física
- Língua Inglesa

2- MATEMÁTICA

- Matemática

3- CIÊNCIAS DA NATUREZA

- Ciências

4- CIÊNCIAS HUMANAS

- História
- Geografia

5- ENSINO RELIGIOSO

- Ensino Religioso

COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC

O documento estabelece 10 **competências gerais da BNCC** que deverão ser trabalhadas. Dessa forma, o objetivo é que as escolas deixem de ser apenas transmissoras de conteúdos, mas auxiliem o estudante a lidar com as questões emocional, cultural, tecnológica, socioambiental, responsabilidades, criatividade, entre outros. Confira as 10 competências definidas na BNCC:

1. Conhecimento — Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Objetivo: Entender e explicar a realidade, colaborar com a sociedade e continuar a aprender.

2. Pensamento Científico, Crítico e Criativo — Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

Objetivo: Investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções.

3. Repertório Cultural — Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Objetivo: Fruir e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4. Comunicação — Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Objetivo: Expressar-se e partilhar informações, sentimentos, ideias, experiências e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5. Cultura Digital — Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Objetivo: Comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimento, resolver problemas e exercer protagonismo de autoria.

6. Trabalho e Projeto de Vida — Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Objetivo: Entender o mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas à cidadania e ao seu projeto de vida com liberdade, autonomia, criticidade e responsabilidade.

7.Argumentação — Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Objetivo: Formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns com base em direitos humanos, consciência socioambiental, consumo responsável e ética.

8.Autoconhecimento e Autocuidado — Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

Objetivo: Cuidar da saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e a dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

9.Empatia e Cooperação — Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Objetivo: Fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade, sem preconceito de qualquer natureza.

10.Responsabilidade e Cidadania — Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Objetivo: Tomar decisões com princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e democráticos.

Fontes: Texto da terceira versão da BNCC Infantil e Fundamental, MEC, Porvir e Anna Penido, diretora do Instituto Inspirare e integrante do Movimento Pela Base (leitura crítica)

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
1º	LINGUAGEM	
	ARTE	
	Artes Visuais	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e Práticas, Elementos da Linguagem, Matrizes Estéticas e Culturais, Materialidades, Processos de Criação, Sistemas Da Linguagem.
	Dança	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e Práticas, Elementos da Linguagem, Processos de Criação
	Música	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e Práticas, Elementos da Linguagem, Materialidades, Notação e registro musical, processos de criação
	Teatro	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas, elementos da linguagem, processos de criação,
	Eixos Transversais	<ul style="list-style-type: none"> Processos de Criação, Matrizes estéticas e culturais, patrimônio cultural, arte e tecnologia

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
1º	LINGUAGEM	
	LÍNGUA INGLESA	
		<ul style="list-style-type: none"> Férias; Saudações; Palavras mágicas; Dia e noite; Alfabeto; Escola; Família; Animais (domésticos e de estimação); Números (0-10); Cores; Brinquedos; Estações do ano; Corpo humano; (partes básicas) Adjetivos (feliz e triste/grande e pequeno); Datas comemorativas; Oralidade; (Repetir palavras e frases).

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
1º	LINGUAGEM	
	EDUCAÇÃO FÍSICA	
	Brincadeiras E Jogos	<ul style="list-style-type: none"> ● Brincadeiras e jogos da cultura popular; ● Noção de espaço livre e limitado; ● Rodas e brincadeiras cantadas; ● Noção de tempo; ● Discriminação visual, auditiva e tátil, através de jogos lúdicos; ● Atividades socializadoras; ● Limites; ● Regras de convivência em grupo;
	Esportes	<ul style="list-style-type: none"> ● Esportes de marca e esportes de precisão;
	Ginásticas	<ul style="list-style-type: none"> ● Ginásticas geral; ● Movimentos básicos fundamentais: locomotores (andar, correr, saltar) e não locomotores: flexionar, estender) ● Coordenação motora ampla; ● Equilíbrio; ● Lateralidade; ● Respiração e descontração muscular;
	Danças	<ul style="list-style-type: none"> ● Danças do contexto regional; ● Expressão corporal, ritmo, espontaneidade, expressão criadora; ● Esquema corporal: percepção do corpo como um todo, partes do corpo, sensação do corpo adequado movimento;

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
1º	LINGUAGEM	
	Ensino Religioso	
	Identidades e Autoridades	<ul style="list-style-type: none"> ● O Eu, o Outro e minha família, Imanencia/transcendência, valores e regras.
	Manifestações Religiosas	<ul style="list-style-type: none"> ● Sentimentos, lembranças, memórias, e saberes.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
1º	LINGUAGEM	
	LÍNGUA PORTUGUESA	
	Todos os campos de Atuação	<ul style="list-style-type: none"> • Leituras, Fonema/grafema, Construção do Sistema Alfabético, conhecimento do alfabeto do português, ortografia, grafias, acentuação, segmentação de palavras, classificação, pontuação, sinônimo e antônimo, compreensão em leitura, escrita autônoma e compartilhada, produção de texto oral, exposição oral, formas de narrativas, decodificação de leitura, poesias, tecnologia digital, escuta atenta, aspectos não linguísticos no ato da fala, registro formal e informal,
	Campo da Vida Cotidiana	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de imagens em narrativas visuais, apreciação estética, estilo, formação do leitor.
	Conto	<ul style="list-style-type: none"> • Fábulas; • Contos Maravilhosos; • História em quadrinhos; • Tirinhas; • Poemas; • Lendas; • Cantigas; • Cordel; • Adivinhas; • Parlendas; • Provérbios; • Narrativas; • Piadas; • Trava-línguas; • Encenação das histórias, teatros, dramatização; • Expressão oral, corporal, sons e gestos; • Desenhos; • Recorte e colagem; • Brincadeiras; • -Músicas; • Datas comemorativas; • Contos e lendas da cultura Afro e Indígena;

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
1º	MATEMÁTICA	
	Números	<ul style="list-style-type: none"> • História dos Números, contagem, ordem e códigos, quantificação, elementos de

		coleção, comparação de números, reta numérica, naturais, adição e subtração, composição e decomposição de números naturais.
	Álgebra	<ul style="list-style-type: none"> • Padrões e sequências, sequência recursiva.
	Geometria	<ul style="list-style-type: none"> • Localização de objetos e de pessoas no espaço, pontos de referência, vocabulário apropriado, figuras geométricas espaciais e planas.
	Grandezas e Medidas	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de comprimento, massa e capacidade, medidas de tempo.
	Sistema Monetário	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento de Cédulas e moedas.
	Probabilidade e Estatística	<ul style="list-style-type: none"> • Noções de acaso, leitura de tabelas e gráficos.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
1º	HUMANAS	
	GEOGRAFIA	
	O Sujeito e seu Lugar no Mundo	<ul style="list-style-type: none"> • O Modo de Vida das crianças em diferentes lugares, situações de convívio em diferentes lugares.
	Conexões e escalas	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclos Naturais e a Vida Cotidiana
	Mundo do Trabalho	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes tipos de Trabalho existentes no seu dia a dia
	Formas de representação e pensamento espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Pontos de Referência
	Natureza, Ambientes e Qualidade de Vida	<ul style="list-style-type: none"> • Condições de Vida nos lugares de Vivência

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
1º	HUMANAS	
	HISTÓRIA	
	Mundo Pessoal: Meu Lugar no Mundo	<ul style="list-style-type: none"> • As fases da vida e a ideia de temporalidade, As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade, A escola e a diversidade do grupo social envolvido, A vida em casa, na escola, e formas de representação social e espacial: jogos e brincadeiras como forma de interação social, A vida em família: vínculos e configurações, A escola, espaço e história na comunidade.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
1º	CIÊNCIAS DA NATUREZA	

CIÊNCIAS		
	Matéria e Energia	<ul style="list-style-type: none"> • Características dos materiais.
	Vida e Evolução	<ul style="list-style-type: none"> • Corpo Humano- Diversidade
	Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas de Tempo

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
2º	LINGUAGEM	
	ARTE	
	Explorar, identificar e ampliar as diversas manifestações das artes visuais no meio ambiente local, e em outras realidades escalares.	<ul style="list-style-type: none"> • História Da Arte • Pinturas • Desenhos • Recorte E Colagens • Modelagem • Dança • Música • Teatro

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
	ENSINO RELIGIOSO	
	Hábitos, atitudes, valores e regras de convivência	<ul style="list-style-type: none"> • Ritos pessoal, familiar, escolar e comunitários, diferentes manifestações e tradições religiosas, datas comemorativas, feriados municipais, estaduais e nacionais, batizados, casamentos, morte, danças, cultos, orações
	Religião e arte	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes expressões artísticas, história da humanidade, nomes e divindades presentes nos contexto, igrejas, estabelecimentos, pessoas..., lendas, mitos, gravuras imagens.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
2º	LINGUAGEM	
	EDUCAÇÃO FÍSICA	
	Brincadeiras E Jogos	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos da cultura popular; • Noção de espaço livre e limitado; • Rodas e brincadeiras cantadas; • Noção de tempo; • Discriminação visual, auditiva e tátil, através de jogos lúdicos; • Atividades socializadoras;

		<ul style="list-style-type: none"> • Limites; • Regras de convivência em grupo;
	Esportes	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de marca e esportes de precisão;
	Ginásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Ginásticas geral; • Movimentos básicos fundamentais: locomotores (andar, correr, saltar) e não locomotores: flexionar, estender) • Coordenação motora ampla e fina; • Equilíbrio; • Lateralidade; • Respiração e descontração muscular;
	Danças	<ul style="list-style-type: none"> • Danças do contexto regional; • Expressão corporal, ritmo, espontaneidade, expressão criadora; • Esquema corporal: percepção do corpo como um todo, partes do corpo, sensação do corpo adequado movimento;

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
2º	LINGUAGEM	
	LÍNGUA INGLESA	
		<ul style="list-style-type: none"> • Saudações (pronúncia e escrita); • Palavras mágicas; • Alfabeto; • Família (árvore genealógica); • Escola (objetos escolares) e vocabulário; • Animais (zoológico, doméstico, aquáticos, ar e selvagens); • Números (0 – 20); • Frutas; • Estações do ano; • Corpo humano; • Adjetivos (Feliz / Triste; Gordo / Magro; Alto / Baixo); • Comandos (Levantar / Sentar); • Verbos (gostar e preferir); • Ditados; • Oralidade; (Repetir palavras e frases); • Histórias infantis; • Músicas; • Datas comemorativas
ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
2º	LINGUAGEM	
	Língua Portuguesa	
	Ortografia	<ul style="list-style-type: none"> • Ordem alfabética, escrita correta das palavras, frases, textos, registro com autonomia, fonemas, grafemas, sílabas com sons parecidos, ditongo, sinais gráficos.

	Pontuação	<ul style="list-style-type: none"> • Ponto final, interrogação, exclamação, dois pontos, travessão, vírgula.
	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos, classificação de sílabas, sinônimo, antônimo substantivos, plural e singular, adjetivos, coesão e coerência, pronomes, artigos.
	Leitura e interpretação de gêneros textuais	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade e escrita, boletos, faturas, carnês, direitos do consumidor, histórias em quadrinhos, parlendas, trava-línguas, fábulas, contos, gibis, ditos populares, ECA, receitas...
	Produção textual	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa, notícias, entrevistas, oral, impressos, digitados, gráficos, tabelas, verbetes, relatórios, memórias...
	Conto	<ul style="list-style-type: none"> • Fábulas; • Contos Maravilhosos; • História em quadrinhos; • Tirinhas; • Poemas; • Lendas; • Cantigas; • Cordel; • Adivinhas; • Parlendas; • Provérbios; • Narrativas; • Piadas; • Trava-línguas; • Encenação das histórias, teatros, dramatização; • Expressão oral, corporal, sons e gestos; • Recorte e colagem; • Brincadeiras; • Músicas; • Datas comemorativas; • Contos e lendas da cultura Afro e Indígena

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
2º	MATEMÁTICA	
	Números	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e identificar a sequência numérica escrita e falada, reconhecendo pares e ímpares, ordem crescente e decrescente, antecessor e sucessor; exploração e compreensão dos termos como dúzia, meia dúzia, dezena, meia centena associando as quantidades e as relações entre elas em situações cotidianas; percepção e explicação das características do sistema de numeração decimal; observação e avaliação da quantidade de objetos de uma coleção atribuindo valor aproximando e desenvolvendo procedimentos para diferenciar a avaliação através de estimativa de um palpite sem reflexão,

		registrando suas conclusões; estabelecendo relações entre duas ou mais quantidades, através de registros numéricos, variações maior, menor, igual, com apoio de material manipulável; observação e exploração da ordem de grandeza expressa pelo número que representa a quantidade de elementos de determinados conjuntos, com estratégias de comparação entre eles; sequência numérica escrita e falada, até três ordens, compreendendo que um número pode ser escrito como soma de outros números; compreender que existem diferentes formas de decomposição de um mesmo número por adição de parcelas, estratégias de cálculo, sistema de numeração decimal. Composição e Decomposição com quantidades menores que 10, adição e subtração, material manipulável, cálculo mental ou escrito
	Adição e Subtração	<ul style="list-style-type: none"> • Potências de 10 em 10, elaboração de situações problemas em situações do cotidiano, cálculo mental, estimativas de resultados, operações inversas.
	Multiplicação e Divisão	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre as quatro operações, situações problemas, cálculos, multiplicação do 2 ao 10 em situações diversas, cálculos mentais, algoritmos e estimativas, divisão do 2 ao 10, (idem multiplicação), relação entre combinação de elementos e possibilidades, uso de tabelas e diagramas, operações inversas.
	Fração	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão e Representação de frações, Utilização de reta numérica, sistema e representação de números decimais.
	Gráficos	<ul style="list-style-type: none"> • Intersecção transversal paralela e perpendicular, mapas, gráficos, pontos de referências, estatística.
	Formas Geométricas	<ul style="list-style-type: none"> • Prismas, pirâmides, planas e espaciais, ângulos, dobraduras, instrumentos de medição, softwares geométricos, simetria, apoio: malha quadriculada.
	Grandezas e Medidas	<ul style="list-style-type: none"> • Comprimento, Massa, Capacidade, Tempo e Temperatura, medidas padrões, perímetro, instrumentos de medidas.
	Sistema Monetário	<ul style="list-style-type: none"> • Situações cotidianas (compra, venda, troco, desconto, lucro, prejuízo), situações de consumo, prováveis e improváveis.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
2º	HUMANAS	
GEOGRAFIA		
	Localização no espaço, o eu no grupo social	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos formadores da cultura gaúcha e brasileira, construção do espaço em seu entorno, respeito as diferenças individuais, etnia, sexo, idade, condição social...
	Desenvolvimento sócio econômico	<ul style="list-style-type: none"> • Composição social, construção e caracterização econômica do RS, Processos históricos, formação da sociedade: local, regional e brasileira, povos que deram origem a nossa sociedade, ressignificar culturas e formas de expressão diversificadas, compreensão do espaço escolar.
	Comunidade, Município, Estado, País	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de acesso aos cargos e ocupações públicas, papel do cidadão na gestão pública, organização administrativa e política do município e localidade, identificar a história local e regional, meio urbana e meio rural, formas de desenvolvimento econômico, impactos da mídia e tecnologia, território regional brasileiro, bairros, municípios, Estados, D.F, E regiões do País, pesquisa sobre dados oficiais onde vive, (população, etnias, ...) espaço geográfico, Organização do território em nível local, estadual e federal, construção histórica local, estadual e federal, (lutas sociais),
	Trabalho e Produção no Campo e na Cidade	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicação de tecnologias e impacto nos processos de produção, meios de produção em geral e a economia (atuais), utilização de tabelas e gráficos, localização absoluta e relativa relacionados a topografia ou a posição estratégica de cidades, Estados ou países, coordenadas geográficas, noções sobre pontos de orientação, legendas, escalas, símbolos, análises cartográficas
	Clima, Vegetação, Relevo e Hidrografia	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento de principais paisagens naturais, elementos que a compõe, realidade espacial vivida e os agentes atuantes local e relação com contexto geográfico mais amplo.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
2º	HUMANAS	
	HISTÓRIA	
	Linha do tempo	<ul style="list-style-type: none"> • Tempos cronológico, trajetória humana, mudanças e permanências, fogo, produção de utensílios, primeiras construções, escrita, marcos da história antiga e atual
	Imigração e formação histórica	<ul style="list-style-type: none"> • Ser humano e natureza, formação cultural, étnica racial municipal e estadual, comércio, meio rural e meio urbano, atividade econômica local, meios de transportes, meios de comunicação, migração voluntária ou forçada.
	História dos povos imigrantes, afro e indígenas	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidade e cultura dos indígenas, africanos e europeus na contribuição para a formação da sociedade, nos aspectos socioeconômicos, históricos e culturais local e regional.
	Formação histórica do Rio Grande do Sul	<ul style="list-style-type: none"> • Primeiros habitantes, influência dos colonizadores na arquitetura, arte economia, religião, educação, tecnologia..., disputas por territórios.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
2º	CIÊNCIAS DA NATUREZA	
	CIÊNCIAS	
	Matéria e Energia	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação de objetos do cotidiano; descrição de que materiais são feitos; explicação da importância nos dias de hoje; identificação do uso de diferentes materiais usados em outros tempos e culturas; utensílios perigosos no ambiente doméstico, escolar para prevenir possíveis acidentes; investigação de materiais quanto as suas propriedades, demonstração de quais objetos são mais adequados para determinado uso; análise de quais materiais podem ser reutilizados, criação e proposta de novos usos utilizando materiais alternativos; investigação do destino e descarte de determinados materiais; identificação possível de situação de risco; reconhecer a importância das atitudes de prevenção de riscos frente as diferentes situações; observação de fatores de risco em torno de sua casa e no caminho da escola, compreensão dos fatores de risco que

		estão relacionados a questões socioambientais.
	Vida e Evolução	<ul style="list-style-type: none"> • Observação dos animais e planta que fazem parte de seu cotidiano; identificação das principais características dos animais e das plantas de seu cotidiano; explicação das atividades que esses animais realizam; relatos das condições do ambiente onde estão mais adaptados; identificar o sol como fonte de energia; observação da presença de vida em ambientes com diferentes disponibilidades de água e luz solar. Ciclos da água; discussão sobre a necessidade da água para a manutenção da vida em geral; demonstração através de experiências com plantas, valorização e manutenção da vida. Compreensão das diferentes partes das plantas; reconhecimento das funções das partes de uma planta para a sua sobrevivência no ambiente; investigar seus possíveis usos na cadeia alimentar; perceber que os seres vivos fazem parte da cadeia alimentar; reconhecimento da redução da vegetação no meio ambiente; discussão das consequências, para a vida em geral, causados pelos efeitos da ação humana com o ambiente.
	Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> • Investigação das diversas posições do sol ao longo do dia; percepção da própria sombra em relação ao sol; registro de tamanho, forma, posição da sombra; identificação da passagem de tempo através da luminosidade; Investigação através de experimentos, o efeito da radiação em alguns materiais, identificação de diferentes temperaturas em objetos do cotidiano quando expostos ou não ao sol; exemplificar com observação, a capacidade de reflexão ou refração da luz em diferentes tipos de superfície; desenvolver hábitos saudáveis e responsáveis com o uso do protetor solar, identificando os horários em que podemos nos expor aos raios solares.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
-------------	------------------	------------------------------------

3º	LINGUAGEM	
	ARTE	
	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> • Utilização de tintas naturais • Pintura de releituras de obras literárias ou obras de arte indígenas, africanas e culturais locais
	Elemento da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Desenho: ponto, linhas com direção, extensão e modulação • Criação de cenário com objetos geométricos
	Matrizes estéticas e culturais	<ul style="list-style-type: none"> • Dança gaúcha e folclore local (alemã, indígena, gaúcha e italiana) • Jogos dramáticos e teatrais
	Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes formas de expressão: medo, alegria, tristeza.... através de desenhos, pintura, colagem, dobradura, escultura, história em quadrinhos, vídeos.
	Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> • Bonecos e mascaras feitos com materiais alternativos • Valorização dos artistas e artesões locais

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
3º	LINGUAGEM	
	EDUCAÇÃO FÍSICA	
	Brincadeiras E Jogos	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos populares; • Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana; • Noção de espaço livre e limitado; • Rodas e brincadeiras cantadas; • Noção de tempo; • Discriminação visual, auditiva e tátil, através de jogos lúdicos; • Atividades socializadoras; • Limites; • Regras de convivência em grupo;
	Esportes	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de campo e taco; • Esportes de rede e parede; • Esportes de invasão;
	Ginásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Ginásticas geral; • Movimentos básicos fundamentais: locomotores (andar, correr, saltar) e não locomotores: flexionar, estender) • Coordenação motora ampla e fina; • Equilíbrio (estático e dinâmico); • Lateralidade; • Respiração e descontração muscular; • Higiene ambiental, pessoal (hábitos posturais); • Atividades livres e criativas;
	Danças	<ul style="list-style-type: none"> • Danças do Brasil e do mundo;

		<ul style="list-style-type: none"> • Danças de matriz indígenas e africanas; • Expressão corporal, ritmo, espontaneidade, expressão criadora; • Esquema corporal: percepção do corpo como um todo, partes do corpo, sensação do corpo adequado movimento;
	Lutas	<ul style="list-style-type: none"> • Lutas do contexto comunitário e regional; • Lutas de matriz indígena e africana;

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
3º	LINGUAGEM	
	Língua Portuguesa	
	Ortografia	<ul style="list-style-type: none"> • Ordem alfabética, escrita correta das palavras, frases, textos, registro
		<ul style="list-style-type: none"> • Dificuldades ortográficas e encontros consonantais
	Pontuação	<ul style="list-style-type: none"> • Ponto final, interrogação, exclamação, dois pontos, travessão, vírgula.
	Acentuação	<ul style="list-style-type: none"> • Acento circunflexo, agudo, til, trema, alguns casos de crase.
	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Classificação de sílabas, sinônimo, antônimo, substantivos (próprios, comuns, masculinos, femininos, comum de dois gêneros coletivos), plural e singular, adjetivo, pronomes, artigos, verbos (ações)
	Leitura e interpretação de gêneros textuais	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade e escrita de diversos gêneros textuais, histórias em quadrinhos, panfletos, tirinhas, parlendas, trava-línguas, fábulas, contos, gibis, ditos populares, receitas, poesias, músicas,
	Produção textual	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa, notícias, entrevistas, oral, impressos, digitados, gráficos, tabelas, verbetes, relatórios, memórias...
	Conto	<ul style="list-style-type: none"> • Fábulas; • Contos Maravilhosos; • História em quadrinhos; • Tirinhas; • Poemas; • Lendas; • Cantigas; • Cordel; • Adivinhas; • Parlendas; • Provérbios; • Narrativas; • Piadas; • Trava-línguas; • Encenação das histórias, teatros, dramatização;

		<ul style="list-style-type: none"> • Expressão oral, corporal, sons e gestos; • Recorte e colagem; • Brincadeiras; • Músicas; • Datas comemorativas; • Contos e lendas da cultura Afro e Indígena;
--	--	--

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
3º	LINGUAGEM	
	LÍNGUA INGLESA	
		<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade; • Saudações; • Palavras mágicas; • Perguntas Básicas (usando verbo poder, querer); • Números (0 – 50); • Horas exatas; • Cores (primárias – secundárias); • Família; • Roupas; • Esportes; • Frutas e vegetais; • Corpo humano; • Meios de transporte; • Adjetivos e seus opostos; • Ditados; • Pequenos diálogos; • Datas comemorativas; • Músicas; • Oralidade; (Repetir palavras e frases)

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
3º	LINGUAGEM	
	ENSINO RELIGIOSO	
	Identidade e alteridades	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação e respeito aos espaços religiosos, como locais de celebrações das diferentes TRADIÇÕES RELIGIOSAS que compõem a comunidade escolar.
	Manifestações religiosas	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação e respeito as práticas celebrativas da comunidade.
	Valores humanos	<ul style="list-style-type: none"> • Solidariedade, respeito, fraternidade, paz e justiça social
	Identidade	<ul style="list-style-type: none"> • Quem sou eu? Eu e minha família, eu e minha comunidade

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
3º	MATEMÁTICA	

	Números	<ul style="list-style-type: none"> • História dos números. • Composição e decomposição de números naturais. • Operação e problematização de adição, subtração, multiplicação e divisão, noção de fração. • Formas geométricas reconhecendo e analisando as características. • Identificação de sequência numérica de regularidades. • Significado de medida e unidade de medida: medidas de comprimento, tempo, capacidade e de massa, sistema monetário brasileiro. • Números pares e ímpares; • Números romanos e ordinais. • Antecessor e sucessor. • Números por extenso.
--	----------------	---

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
3º	HUMANAS	
	GEOGRAFIA	
	O sujeito e seu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • A cidade e o campo: aproximações.
	Conexões e escalas	<ul style="list-style-type: none"> • Representações cartográficas. • Localização: município, estado e país
	Mundo do trabalho	<ul style="list-style-type: none"> • Matéria-prima e indústria. • Produção, circulação e consumo.
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	<ul style="list-style-type: none"> • Paisagens Naturais e antrópicas em transformação • Impactos das atividades humanas.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
3º	HUMANAS	
	HISTÓRIA	
	As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	<ul style="list-style-type: none"> • A comunidade e relações com família e escola • Conhecimento e valorização das etnias que formam a comunidade local • Conhecer locais de importância histórica, turística, cultural e natural local • Respeito ao diferente • O EU e o Outro (política de boa vizinhança: direitos e deveres) • EU: árvore genealógica • Município: localização da residência e da escola • Relações de trabalho • Migração • Comparar diferenças e semelhanças entre o modo de vida urbano e rural

	A noção do espaço público e privado	<ul style="list-style-type: none"> • Origem do nome das ruas, localidades, escolas e prédios públicos • Maquetes da sala de aula, comunidade e município • Organização social e política municipal • Cidadania: direitos e deveres civis e públicos • Meios de transporte e comunicação
--	--	--

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
3º	CIÊNCIAS DA NATUREZA	
	CIÊNCIAS	
	Matéria e energia	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de sons com diferentes materiais; • Sons do corpo humano, sons da natureza • Os efeitos prejudiciais do som. • Alimentos e origem dos alimentos • Outras formas de obter alimentos • A importância da alimentação saudável
	Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> • Seres vivos: animais; necessidades, classificação, reprodução, alimentos, utilidades, doenças, habitat preservação, cadeia alimentar.
	Terra e universo	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterização e representação do planeta Terra, posicionamento e movimentos no sistema solar (dia/noite, estações do ano, ano bissexto, fases da lua, eclipses).
		<ul style="list-style-type: none"> • Preservação do meio ambiente; plantas, solo, ar e água.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
4º	LINGUAGEM	
	ARTE	
	Explorar, identificar e ampliar as diversas manifestações das artes visuais no meio ambiente local, e em outras realidades escalares.	<ul style="list-style-type: none"> • História Da Arte • Pinturas • Desenhos • Recorte E Colagens • Modelagem • Dança • Música • Teatro

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
4º	LINGUAGEM	
	EDUCAÇÃO FÍSICA	
	Brincadeiras E Jogos	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos populares; • Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana; • Noção de espaço livre e limitado; • Rodas e brincadeiras cantadas;

		<ul style="list-style-type: none"> • Noção de tempo; • Discriminação visual, auditiva e tátil, através de jogos lúdicos; • Atividades socializadoras; • Limites; • Regras de convivência em grupo; • Jogos desportivos; • Jogos recreativos;
	Esportes	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de campo e taco; • Esportes de rede e parede; • Esportes de invasão; • Atletismo; • Voleibol; • Futebol; • Futsal; • Handebol; • Basquetebol;
	Ginásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Ginásticas geral; • Movimentos básicos fundamentais: locomotores (andar, correr, saltar) e não locomotores: flexionar, estender) • Coordenação motora ampla e fina; • Equilíbrio (estático e dinâmico) • Lateralidade; • Respiração e descontração muscular; • Higiene ambiental, pessoal (hábitos posturais); • Atividades livres e criativas;
	Danças	<ul style="list-style-type: none"> • Danças do Brasil e do mundo; • Danças de matriz indígena e africanas; • Expressão corporal, ritmo, espontaneidade, expressão criadora; • Esquema corporal: percepção do corpo como um todo, partes do corpo, sensação do corpo adequado movimento;
	Lutas	<ul style="list-style-type: none"> • Lutas do contexto comunitário e regional; • Lutas de matriz indígena e africana;

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
4º		LINGUAGEM
		LÍNGUA INGLESA
		<ul style="list-style-type: none"> • Saudações; • Palavras mágicas; • Perguntas pessoais e respostas; • Números (0 a 100) • Roupas; • Esportes; • Profissões; • Meios de transporte; • Adjetivos e seus opostos; • A casa; • Horas exatas; • Dias da semana; • Meses do ano;

		<ul style="list-style-type: none"> • Inglês em torno de si; • História em quadrinhos; • História infantil; • Pequenos diálogos; • Traduções de palavras; • Músicas; • Datas comemorativas; • Oralidade; (Repetir palavras e frases).
--	--	--

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
4º	LINGUAGEM	
	ENSINO RELIGIOSO	
	Hábitos, atitudes, valores e regras de convivência	<ul style="list-style-type: none"> • Ritos pessoal, familiar, escolar e comunitários, diferentes manifestações e tradições religiosas, datas comemorativas, feriados municipais, estaduais e nacionais, batizados, casamentos, morte, danças, cultos, orações
	Religião e arte	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes expressões artísticas, história da humanidade, nomes e divindades presentes nos contextos, igrejas, estabelecimentos, pessoas..., lendas, mitos, gravuras, imagens.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
4º	LINGUAGEM	
	LÍNGUA PORTUGUESA	
	Ortografia	<ul style="list-style-type: none"> • Ordem alfabética, escrita correta das palavras, frases, textos, registro com autonomia, fonemas, grafemas, sílabas com sons parecidos, ditongo, sinais gráficos
	Pontuação	<ul style="list-style-type: none"> • Ponto final, interrogação, exclamação, dois pontos, travessão, vírgula.
	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos, classificação de sílabas, sinônimo, antônimo substantivos, plural e singular, adjetivos, coesão e coerência, pronomes, artigos.
	Leitura e interpretação de gêneros textuais	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade e escrita, boletos, faturas, carnês, direitos do consumidor, histórias em quadrinhos, parlendas, trava-línguas, fábulas, contos, gibis, ditos populares, ECA, receitas...
	Produção textual	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa, notícias, entrevistas, oral, impressos, digitados, gráficos, tabelas, verbetes, relatórios, memórias...

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
4º	MATEMÁTICA	
	Números, Quantidades e Ordens	<ul style="list-style-type: none"> • Sequência Numérica, escrita e falada, estratégias de comparação diversas até a

		ordem do Milhar, Números pares e ímpares, antecessor e sucessor, ordens e classes com apoio de material concreto, sistema de numeração decimal, múltiplos de um número.
	Adição e Subtração	<ul style="list-style-type: none"> • Potências de 10 em 10, elaboração de situações problemas em situações do cotidiano, cálculo mental, estimativas de resultados, operações inversas.
	Multiplicação e Divisão	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre as quatro operações, situações problemas, cálculos, multiplicação do 2 ao 10 em situações diversas, cálculos mentais, algoritmos e estimativas, divisão do 2 ao 10, (idem multiplicação), relação entre combinação de elementos e possibilidades, uso de tabelas e diagramas, operações inversas.
	Fração	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão e Representação de frações, Utilização de reta numérica, sistema e representação de números decimais.
	Gráficos	<ul style="list-style-type: none"> • Intersecção transversal paralela e perpendicular, mapas, gráficos, pontos de referências, estatística.
	Formas Geométricas	<ul style="list-style-type: none"> • Prismas, pirâmides, planas e espaciais, ângulos, dobraduras, instrumentos de medição, softwares geométricos, simetria, apoio: malha quadriculada.
	Grandezas e Medidas	<ul style="list-style-type: none"> • Comprimento, Massa, Capacidade, Tempo e Temperatura, medidas padrões, perímetro, instrumentos de medidas.
	Sistema Monetário	<ul style="list-style-type: none"> • Situações cotidianas (compra, venda, troco, desconto, lucro, prejuízo), situações de consumo, prováveis e improváveis.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
4º	HUMANAS	
	Geografia	
	Localização no espaço, o eu no grupo social	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos formadores da cultura gaúcha e brasileira, construção do espaço em seu entorno, respeito as diferenças individuais, etnia, sexo, idade, condição social..
	Desenvolvimento sócio econômico	<ul style="list-style-type: none"> • Composição social, construção e caracterização econômica do RS, Processos históricos, formação da sociedade: local, regional e brasileira, povos que deram origem a nossa sociedade, ressignificar culturas e formas de expressão diversificadas, compreensão do espaço escolar.
	Comunidade, Município, Estado, País	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de acesso aos cargos e ocupações públicas, papel do cidadão na gestão pública, organização administrativa e política do município e localidade, identificar a história local e regional,

		meio urbana e meio rural, formas de desenvolvimento econômico, impactos da mídia e tecnologia, território regional brasileiro, bairros, municípios, Estados, D.F, E regiões do País, pesquisa sobre dados oficiais onde vive, (população, etnias, ...) espaço geográfico, Organização do território em nível local, estadual e federal, construção histórica local, estadual e federal, (lutas sociais),
	Trabalho e Produção no Campo e na Cidade	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicação de tecnologias e impacto nos processos de produção, meios de produção em geral e a economia (atuais), utilização de tabelas e gráficos, localização absoluta e relativa relacionados a topografia ou a posição estratégica de cidades, Estados ou países, coordenadas geográficas, noções sobre pontos de orientação, legendas, escalas, símbolos, análises cartográficas
	Clima, Vegetação, Relevo e Hidrografia	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento de principais paisagens naturais, elementos que a compõe, realidade espacial vivida e os agentes atuantes local e relação com contexto geográfico mais amplo.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
4º	HUMANAS	
	HISTÓRIA	
	Linha do tempo	<ul style="list-style-type: none"> • Tempos cronológico, trajetória humana, mudanças e permanências, fogo, produção de utensílios, primeiras construções, escrita, marcos da história antiga e atual
	Imigração e formação histórica	<ul style="list-style-type: none"> • Ser humano e natureza, formação cultural, étnica racial municipal e estadual, comércio, meio rural e meio urbano, atividade econômica local, meios de transportes, meios de comunicação, migração voluntária ou forçada.
	História dos povos imigrantes, afro e indígenas	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidade e cultura dos indígenas, africanos e europeus na contribuição para a formação da sociedade, nos aspectos socioeconômicos, históricos e culturais local e regional.
	Formação histórica do Rio Grande do Sul	<ul style="list-style-type: none"> • Primeiros habitantes, influência dos colonizadores na arquitetura, arte economia, religião, educação, tecnologia..., disputas por territórios.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
4º	CIÊNCIAS DA NATUREZA	
	CIÊNCIAS	
	Matéria e Energia	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação e características de cada material, classificação de materiais por cor, tamanho, forma,

		<p>semelhanças, diferenças, etc. Observação dos materiais encontrados no entorno da escola, matéria-prima, associação de características dos materiais com seus diferentes usos. Materiais não agressivos ao meio ambiente, compreensão da importância de evitar o desperdício de materiais, ações humanas que provocam a poluição e degradação ao meio ambiente.</p>
	Vida e Evolução	<ul style="list-style-type: none"> As partes do corpo Humano, funções da cada parte, desenho do corpo, reconhecimento do corpo através de culturas, pinturas, fotografia. Investigar os hábitos cotidianos de higiene, investigação, identificação, compreensão da importância da higiene. Higiene com alimentos, cuidados com a saúde, alimentação, vacinação. Alimentação saudável, características físicas e culturais do ser humano, compreender a importância da Diversidade, inclusão, respeito.
	Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> Identificação das atividades do cotidiano que são realizadas em cada período do dia; associação de tempo: dias, meses, anos; reconhecimento dos dias da semana e os meses do ano através do uso do calendário, estações do ano. Relato de atividades realizadas no período do dia e da noite, localização através do globo terrestre, o dia, a noite em vários locais do mundo, reconhecimento de hábitos diurnos e noturnos dos seres humanos, comparação de diferentes animais, observando seus hábitos diurnos e noturnos.

ANO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO
5º	LINGUAGEM	
	LÍNGUA PORTUGUESA	
	Leitura e escuta	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social; Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler;
	Produção de textos	<ul style="list-style-type: none"> Planejar a escrita de diferentes gêneros de textos, considerando a situação comunicativa;

		<ul style="list-style-type: none"> • Editar a versão final do texto; • Digitar textos produzidos em sala de aula, utilizando todos os recursos disponíveis; • Leitura de obras literárias: oralidade, resumo; Piadas, anedotas, textos do campo político-cidadão e jornalístico, comparativo de informações de diferentes mídias.
	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar canais de comunicação para divulgar os trabalhos produzidos; • Compreender o que lê, utilizando as mídias e associando a leitura com a realidade local; • Expressar de forma clara e usando entonação adequada; • Escutar com atenção, formular perguntas pertinentes ao tema.
	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	<ul style="list-style-type: none"> • Sons e letras: alfabeto, vogais e consoantes, letras maiúsculas e minúsculas; Encontros consonantais; Dígrafos; • Maiúsculas, M antes de P e B, til, cedilha, hífen; Manuseio do dicionário; • Vírgula, ponto e vírgula, dois pontos, ponto final, travessão, exclamação, interrogação e reticências.
	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Frases: Afirmativas, negativas, interrogativas, exclamativas e imperativas; • Número de sílabas; • Sílabas Tônicas; • Encontros vocálicos: hiatos, ditongos e tritongos; • Sinônimos e antônimos; • Classificação do substantivo; • Gênero do substantivo: masculino e feminino; • Plural dos substantivos; • Artigos: Definidos e Indefinidos; • Adjetivos; • Grau do adjetivo: comparativos de igualdade, superioridade e inferioridade; • Grau superlativo absoluto – analítico e sintético; • Numerais: cardinais, ordinais, multiplicativos e fracionários; • Pronomes pessoais: retos e oblíquos – pronomes de tratamento; • Pronomes demonstrativos, indefinidos, possessivos e relativos;

		<ul style="list-style-type: none"> • Verbos: Passado, presente e futuro; • Oração – Sujeito e predicado;
--	--	--

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
5º	LINGUAGEM	
	ARTE	
	Artes visuais	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético; • Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.); • Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais; • Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade; • Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais; • Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).
	Dança	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal; • Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado; • Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos,

		<p>planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança; • Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
	<p>Música</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana; • Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical; • Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados; • Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional; • Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo;
	<p>Teatro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em

		<p>diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.); • Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais; • Exercitar a imitação e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva; • Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.
	<p>Eixos transversais</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas; • Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais; • Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas; • Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
5º	LINGUAGEM	
	EDUCAÇÃO FÍSICA	
	Brincadeiras E Jogos	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos populares; • Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana; • Noção de espaço livre e limitado; • Rodas e brincadeiras cantadas; • Noção de tempo; • Discriminação visual, auditiva e tátil, através de jogos lúdicos; • Atividades socializadoras; • Limites; • Regras de convivência em grupo; • Jogos desportivos; • Jogos recreativos;
	Esportes	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de campo e taco; • Esportes de rede e parede; • Esportes de invasão; • Atletismo; • Voleibol; • Futebol; • Futsal; • Handebol; • Basquetebol;
	Ginásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Ginásticas geral; • Movimentos básicos fundamentais: locomotores (andar, correr, saltar) e não locomotores: flexionar, estender) • Coordenação motora ampla e fina; • Equilíbrio (estático e dinâmico) • Lateralidade; • Respiração e descontração muscular; • Higiene ambiental, pessoal (hábitos posturais); • Atividades livres e criativas;
	Danças	<ul style="list-style-type: none"> • Danças do Brasil e do mundo; • Danças de matriz indígenas e africanas; • Expressão corporal, ritmo, espontaneidade, expressão criadora; • Esquema corporal: percepção do corpo como um todo, partes do corpo, sensação do corpo adequado movimento;
	Lutas	<ul style="list-style-type: none"> • Lutas do contexto comunitário e regional; • Lutas de matriz indígena e africana;

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
5º	LINGUAGEM	
	LÍNGUA INGLESA	
		<ul style="list-style-type: none"> • Saudações; • Palavras mágicas; • Perguntas pessoais e respostas; • Família;

		<ul style="list-style-type: none"> • Casa; • Números cardinais; • Números ordinais; • Horas exatas e não exatas; • Meses do ano; • Dias da semana; • Estações do ano; • Adjetivos e seus opostos; • Sentimentos; • Pronomes pessoais; • Verbo ser e estar; • Profissões; • Artigos definidos e indefinidos; • Pequenas traduções; • Rótulos; • Pequenos diálogos; • Músicas; • Datas comemorativas; • Oralidade; (Repetir palavras e frases).
--	--	--

ANO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
5º	MATEMÁTICA	
	Números	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, escrever e ordenar números naturais, até a ordem das centenas de milhar com a compreensão das principais características do sistema de numeração decimal; • Ler, escrever e ordenar números racionais, na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e decomposição e a reta numérica; • Identificar e representar frações, associando-as ao resultado de uma divisão ou a ideia de parte de um todo; • Identificar frações equivalentes; • Comparar e ordenar números racionais positivos, relacionando-os a pontos na reta numérica; • Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente a décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro para calcular porcentagens; • Resolver e elaborar problemas de adição, subtração, multiplicação e divisão com números naturais e racionais; • Resolver e elaborar problemas simples de contagem, envolvendo princípio

		<p>multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis.</p>
	Álgebra	<ul style="list-style-type: none"> • Concluir, por meio de investigações que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número para construir a noção de equivalência; • Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido; • Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.
	Geometria	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas; • Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros; • Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos. • Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.
	Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais; • Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras

		<p>que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.
	Probabilidade estatística	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não; • Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis); • Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões; • Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.

ANO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
5º	HUMANAS	
	GEOGRAFIA	
	O sujeito e seu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • A população do Rio Grande do Sul; • A ocupação e a construção do território rio-grandense; • Crescimento populacional; • Fluxo imigratório; • Indicadores Sociais; • As regiões do estado; • As principais cidades;
	Conexões e escalas	<ul style="list-style-type: none"> • Território, redes e urbanização; • Características gerais; • Rio Grande do Sul: Paisagens naturais e paisagens humanizadas; • Relevo e hidrografia; • Climas e vegetações;
	O mundo do trabalho	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho e inovação tecnológica;

		<ul style="list-style-type: none"> • Rio Grande do Sul: Paisagens naturais e paisagens humanizadas;
	Formas de representação e pensamento espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas e imagens de satélites; • Representação das cidades e do espaço urbano.
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar fontes poluidoras e compreender seus impactos sobre a natureza e a vida; • Distinguir formas de poluição; • Características dos diferentes espaços urbanos e rurais; • Gestão pública da qualidade de vida.

ANO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
5º	HUMANAS	
	HISTÓRIA	
	Resgate histórico do RS	<ul style="list-style-type: none"> • Político, econômico, social e cultural; • Linha do tempo (principais acontecimentos);
	Povos e culturas: Meu lugar no mundo e meu grupo social.	<ul style="list-style-type: none"> • Início do povoamento e colonização do RS (indígena, afro-brasileira, açoriana, alemã, italiana, polonesa, etc); • Fundação de POA; • História dos povos Indígenas no RS e no Brasil; • História e cultura Afro-Brasileira; • Escravidão no RS;
	Registros da história: linguagens e culturas. - Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade.	<ul style="list-style-type: none"> • As tradições orais e a valorização da memória; • O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes culturais e histórias; • Grupos sociais do RS: nativos, africanos, colonizadores, imigrantes, caboclos; • Missões Jesuíticas; • Guerras guaraníticas;

ANO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
5º	CIÊNCIAS DA NATUREZA	
	Matéria e energia	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciam propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.) entre outras; • Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no

		<p>equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico; • Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos; • Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.
	<p>Vida e evolução</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas; • Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos; • Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo; • Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).
	<p>Terra e universo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite; • Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra; • Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses; • Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de

		imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos.
--	--	--

ANO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
5º	ENSINO RELIGIOSO	
	Identidade e alteridades	<ul style="list-style-type: none"> • Espaços e territórios religiosos;
	Manifestações religiosas	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas celebrativas; • Indumentárias religiosas;
	Crenças religiosas e filosofia de vida	<ul style="list-style-type: none"> • Narrativas religiosas; • Resgate das diferentes religiões existentes na turma;
	Mio nas tradições religiosas	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as concepções de vida, morte e pós-morte nas diferentes concepções religiosas vivenciadas pelo grupo; • Família de Jesus; • A criação; • História da gruta Nossa Senhora de Lourdes;
	Ancestralidade e tradição oral	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar as tradições religiosas presentes na Comunidade; • Identificar a importância dos líderes, sábios dentro das tradições religiosas;
	Valores	<ul style="list-style-type: none"> • Respeito, ajuda, sinceridade, amizade, honestidade, regras para o bem comum, cidadania, tolerância,...

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
6º	LINGUAGEM	
	ARTE	
	Contextos e Práticas	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo das cores; • Composição; • Pintura (tintas naturais e industrializadas); • Escultura; • Gravura; • Fotografia; • Vídeo: Cinema, Animação; • Arte africana, indígena, popular (folclore local: lendas e mitos, crenças e superstições); • História da arte: Arte rupestre. Arte das antigas civilizações – egípcias, mesopotâmicas, maias, astecas, incas, hebraicas, chinesas, indianas e seus artistas.
	Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Ponto; • Forma; • Direção; • Cor; • Tom;

		<ul style="list-style-type: none"> • Escala; • Dimensão; • Espaço; • Movimento; • Volume.
	Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> • Desenho; • Pintura; • Colagem; • Quadrinhos; • Charges; • Cartoons; • Tirinhas; • Dobradura; • Caricaturas; • Escultura; • Modelagem; • Instalação; • Vídeo; • Fotografia; • Performance; • Arte computacional.
	Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Princípios conceituais; • Proposições temáticas; • Repertórios imagéticos; • Processos de criação individual e grupal.
	Sistemas da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Artistas; • Artesão; • Produtor cultural; • Curador; • Designer.
Dança:		
	Contextos e Práticas	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa; • Identificação; • Compreensão; • Apreciação; • Representação; • Expressão; • Encenação.
	Elementos da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Ações corporais de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) • Criação • Improvisação • Composição coreográfica
	Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar e analisar diferentes elementos: figurino, iluminação, cenário, trilha sonora, etc. • Vivências individuais e coletivas.
Música:		
	Contextos e Práticas	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar Criticamente; • Apreciação musical (sons da natureza e produzido); • Função da música (social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética);

		<ul style="list-style-type: none"> • Rítmos regionais brasileiros – gaúcha, caipira, chorinho, samba, maracatu, frevo, pagode, bossa nova); • Músicas indígenas – folclore local; • Transformações da música; • Meios e equipamentos culturais de circulação da música. • Identificar e analisar diferentes estilos musicais, bem como seus criadores.
	Elementos da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.); • Uso de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais); • Jogos; • Canções; • Práticas de composição, criação, execução e apreciação musical.
	Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e analisar instrumentos que compõem os grandes grupos (corda, sopro – madeira e metais- e de percussão); • Construção de instrumentos musicais com materiais alternativos.
	Notação e registro musical	<ul style="list-style-type: none"> • Pauta de cinco linhas; • Desenhos gráficos; • Partituras criativas; • Procedimentos para registros de seus processos criativos.
	Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisação; • Composição; • Arranjos; • Jingles; • Trilhas sonoras; • Vozes e sons corporais, instrumentos convencionais e não convencionais.
Teatro:		
	Contextos e Práticas	<ul style="list-style-type: none"> • Histórias infantis e infanto-juvenis – contação e dramatização de histórias; criação e recriação de personagens; • Expressão corporal – espaço, tempo, ritmo e movimento; • Fantoches; • Exercícios de voz e canto; • Reconhecer e apreciar artistas e grupos brasileiros e estrangeiros; • Modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização do profissional em teatro; • Identificar e analisar estilos cênicos; • Estética teatral.
	Elementos da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Dramaturgia; • Figurinos; • Adereços; • Cenários; • Iluminação; • Sonoplastia, entre outros; • Vocabulários, termos e conceitos;

		<ul style="list-style-type: none"> • Atuação; • Direção; • Iluminação; • Limites e desafios coletivos e colaborativos.
	Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Gestualidade; • Construções corporais e vocais (a partir de objetos variados); • Improvisação e jogos teatrais; • Jogos e brincadeiras folclóricas locais e regionais. (imagens, palavras, objetos, poemas, música, etc.)
	Eixos transversais:	
	Contextos e praticas	<ul style="list-style-type: none"> • Observar e explorar praticas artísticas;
	Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar, exercitar, constituir relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
	Matrizes estéticas e culturais	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidade das matrizes culturais; • Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística; • Categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).
	Patrimônio cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar e conhecer e valorizar o patrimônio cultural em especial a brasileira (indígenas, africanas e europeias, locais e regionais).
	Arte Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais; • Imaterialidade nas obras digitais; • Reprodução.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
6º	LINGUAGEM	
	EDUCAÇÃO FÍSICA	
	Brincadeiras E Jogos	<ul style="list-style-type: none"> • Jogos eletrônicos; • Superação de limites pessoais e grupais; • Jogos e brincadeiras desportivas; • Jogos e brincadeiras recreativas; • Jogos e brincadeiras de raciocínio; • Jogos e brincadeiras manipulativas; • Jogos e brincadeiras sensoriais; • Jogos e brincadeiras lúdicas;
	Esportes	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de marca; • Esportes de precisão; • Esportes de invasão; • Esportes técnico-combinatórios; • Atletismo; • Voleibol; • Futebol; • Futsal; • Handebol; • Basquetebol;
	Ginásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica geral;

		<ul style="list-style-type: none"> • Ginásticas de condicionamento físico; • Direções e deslocamentos; • Coordenação motora ampla e fina; • Equilíbrio (estático e dinâmico) • Lateralidade; • Exercícios aeróbicos e anaeróbicos; • Higiene ambiental, pessoal (hábitos posturais); • Atividades livres e criativas; • Qualidade de vida e saúde; • Conhecimentos anatômicos e fisiológicos; • IMC; • Frequência cardíaca; • Corporeidade; • Bilateralidade e unilateralidade; • Manutenção das capacidades físicas; • Capacidades e habilidades motoras: velocidade, flexibilidade, força, agilidade e destreza; • Concentração; • Respiração; • Aquecimento, alongamento e flexionamento;
	Danças	<ul style="list-style-type: none"> • Danças urbanas; • Danças e festas regionais; • Expressão corporal, ritmo, espontaneidade, expressão criadora; • Expressão corporal; • Sons; • Improvisação; • Mímica; • Vivências rítmicas e expressivas; • Coreografias;
	Lutas	<ul style="list-style-type: none"> • Lutas do Brasil;
	Práticas Corporais De Aventura	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas corporais de aventura urbana;

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
6º	LINGUAGEM	
	LÍNGUA INGLESA	
	Interação Discursiva	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão dos greetings e palavras mágicas; • Palavras inglesas no nosso dia a dia; • Polite words; • Escola; • The Family; • Interagir em situações de intercâmbio oral; • Classroom language;
	Compreensão Oral	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogos curtos sobre família, amigos, escola e assuntos pertinentes, bem como apresentações de trabalho oral Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras;
	Produção Oral	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar apresentações orais;
	Estratégias de Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar diferentes gêneros textuais

Práticas de Leitura e Construção de repertório Lexical	<ul style="list-style-type: none"> • Manusear e conhecer o uso do dicionário bilíngue; • Explorar ambientes virtuais;
Atitudes e disposições favoráveis do leitor	<ul style="list-style-type: none"> • Compartilhar ideias sobre textos
Estratégias de escrita: pré-escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir pequenos textos escritos;
Práticas de escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir pequenos textos escritos individuais e coletivos;
Estudos do léxico	<ul style="list-style-type: none"> • Classroom language; • Expressões do dia a dia; • Construir repertório lexical relativo a temas e significativos presentes no cotidiano; • Reconhecer diferentes dialetos;
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Personal pronouns; • Verb to be; • Prepositions; • Numbers; • Alphabet; • Spelling; • Possessive Adjectives; • The indefinite articles (A/An); • Demonstrative pronouns; • Presente do indicativo, presente contínuo
A língua inglesa no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • O alcance da língua inglesa no mundo; • Língua inglesa no cotidiano; • Comemorações dos países de língua inglesa.
A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/com unidade	<ul style="list-style-type: none"> • Palavras da língua inglesa na comunidade; • Comemoração do Halloween no Brasil e aportuguesamento das palavras;

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
6º	ENSINO RELIGIOSO	
	Crenças Religiosas E Filosofias De Vida:	
	Tradição escrita – registro dos ensinamentos Sagrados.	<ul style="list-style-type: none"> • A construção da ideia do Transcendente e os seus significados no tempo e no espaço. • O sistema de valores determinando atitudes e comportamentos em vista de objetivos religiosos; • As verdades sagradas como referenciais da vontade do transcendente; • Documentos Religiosos Históricos da Humanidade (Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros); • Função política das ideologias religiosas; • Práticas religiosas e os mistérios.
	Ensinamentos da tradição escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Textos Sagrados; • Orações; • Parábolas; • Cânticos Religiosos.

	Símbolos, ritos e mitos religiosos	<ul style="list-style-type: none"> • Mito; • Ritos; • Símbolos; • Religião e religiosidade (diferenças); • Festas e feriados religiosos.
--	---	---

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
6º	LINGUAGEM	
	LÍNGUA PORTUGUESA	
	Campo Jornalístico/Midiático – Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar com criticidade: notícias e relatos de forma diferenciada. • Trabalhar de forma falada, respeitando as variantes de cada grupo de gêneros orais e escritos. • Caracterização do campo jornalístico e relação entre em gêneros e circulação, mídias e práticas da cultura digital. • Estabelecer relações entre os diferentes gêneros, jornalísticos (crônica, charge, reportagem, editorial, artigo de opinião, carta de leitor, etc.) • Ler, e compreender diferentes gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais. • Persuasão verbal ou não verbal.
	Análise Linguística / Semiótica Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> • Concordância nominal e verbal em textos e oralidade. • Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples, compostos. • Identificar sintagmas nominais e verbais (sujeito/predicado) como constituintes imediatos da oração. • Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, • Regras ortográficas, pontuação etc. • Utilizar, ao produzir texto, recursos de • Coesão referencial (nome e pronomes), • Recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto). • Morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros

		<p>argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), gerúndio e participípio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos. • Pontuação • Sinônimos e antônimos • Prefixos e sufixos • Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas. • Figuras de linguagem (comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole e outras).
	Campo Jornalístico/Midiático – Produção De Textos	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir notícia para diferentes suportes, considerando o modo como se organizar o gênero textual e os recursos de linguagem válidos (a verbal, a imagética – imagens estáticas e em movimento presentes em fotos, vídeos, infográficos, etc.), • Planejar • Resenhas, paráfrases, vlogs, • Vídeos e podcasts, variados. • Veículos e mídia de circulação etc. –, partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. • Produzir, revisar e editar textos publicitários, considerando o contexto de produção e a esquematização. <ul style="list-style-type: none"> • Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos. • Escrever e reescrever textos relativos à cultura gaúcha E KAINGANG considerando aspectos e variações linguísticas regionais. • Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais.
	Campo De Atuação Na Vida Pública	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura em textos legais e normativos (ECA, Código de trânsito, Regimento Escolar, código de defesa do consumidor, etc)
	Campo Artístico-Literário	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar, entre os textos literários e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas). • Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos),

		<p>utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeopoemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais. • Refletir a intertextualidade da região gaúcha, utilizando poemas, crônicas e contos de autores gaúchos. • Ler em voz alta textos literários diversos como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas;
	Campo Das Práticas De Estudo E Pesquisa- Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> • Conversação espontânea respeitando os turnos de fala em discussões ou atividade coletivas. • Apresentações orais, entrevistas: ao vivo, áudio, tv, vídeo.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
6º	MATEMÁTICA	
	Início	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar as formas de expressar, registrar e comunicar quantidades utilizadas pelo homem ao longo da história, valorizando a contribuição dos povos primitivos nessa construção.
	Números Naturais	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais, pelo uso de regras e símbolos que caracterizam o sistema de numeração decimal, incluindo a sua representação na reta numerada. • Reconhecer as operações com números naturais e compreender as diferentes técnicas operacionais, no exercício da estimativa do cálculo mental ou escrito, exatos ou aproximados, valendo-se de problemas que exploram temáticas do contexto local e regional. • Explorar, compreender e explicar o significado de adição e subtração, multiplicação e divisão, potenciação e radiciação como operações inversas para desenvolver a reversibilidade do pensamento. • Analisar, interpretar e expressar de forma coletiva a solução de problemas, envolvendo números naturais, compreendendo os diferentes significados das operações e validar a adequação dos resultados por meio de estimativas ou tecnologias digitais.

		<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o conceito de múltiplo, divisor de um número natural e os critérios de divisibilidade. • Identificar fluxogramas como sequência de passos lógicos que auxiliam na resolução de problemas. • Estabelecer a sequência de passos construindo algoritmo em linguagem natural e simbólica. • Reconhecer no algoritmo das operações o significado de seus termos, bem como o valor posicional de seus algarismos. • Investigar relações entre números naturais, tais como “ser múltiplo de” e “ser divisor de”, ser fator de”, e reconhecer números primos e compostos e as relações entre eles, utilizando fluxogramas. • Estabelecer, por meios de investigações e fluxogramas, critérios de divisibilidade e aplicá-los na decomposição de números naturais em fatores primos. • Utilizar a linguagem matemática para expressar a nomenclatura correta dos termos na demonstração de números Primos. • Ordenar múltiplos e divisores de dois ou mais números para determinar o Mínimo Múltiplo Comum e Máximo Divisor Comum entre eles. • Resolver, elaborar, modelar e interpretar problemas com foco nos conceitos de múltiplo e divisor de números naturais, envolvendo o princípio multiplicativo, com e sem apoio de calculadoras. • Decompor números compostos em números primos e escrevê-los de forma fatorada. • Modelar e resolver problemas e desafios matemáticos que envolvam paridade aritmética usando Fluxograma. • Reconhecer e interpretar a potência com expoente inteiro positivo como produto reiterado de fatores iguais. • Compreender e utilizar a potenciação e suas propriedades operatórias a fim de simplificar a leitura e a escrita de grandes e pequenos números.
	<p>Números Racionais</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os significados dos números racionais (parte-todo, quociente, razão e operador) e utilizá-los para resolução de problemas, sejam eles no contexto matemático ou de outras áreas do conhecimento, locais e regionais, com uso de quantidades contínuas e discretas. • Compreender e comparar frações utilizando como recurso a visualização geométrica de um todo fracionado em

		<p>partes iguais, possibilitando a identificação e demonstração de equivalências (proporcionalidade) entre as partes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar operações de adição e subtração de frações com denominadores iguais e diferentes, a partir do conceito de equivalência de frações, com e sem apoio de calculadoras. • Reconhecer os números racionais positivos que podem ser expressos nas formas fracionárias e decimais estabelecendo • Relações entre as representações figurais. • Transformar os números fracionários em números decimais, e números decimais em frações, e relacioná-los a pontos na reta numérica, com uso de instrumentos de medição ou estimativas. • Explorar, comparar e operar com frações equivalentes, reconhecendo-as como partes iguais do mesmo todo, fazendo demonstrações através de material concreto, números fracionários e decimais. • Explorar, realizar e demonstra operações de adição e subtração com frações que representam parte/todo, com e sem uso de calculadoras. • Resolver, criar, modelar e interpretar problemas que envolvam o cálculo de adição e subtração de frações equivalentes, usando quantidades contínuas, como medida de comprimento, massa, • Capacidade, sistema monetário ou grandezas relacionadas a temáticas do contexto local e regional, com e sem uso de calculadora. • Explorar, criar, modelar e comunicar solução de problemas que apresentam frações ou possibilitam comparação das partes/todo, através de estratégias de adição e subtração com números racionais positivos na representação fracionária. • Explorar e compreender a operação da radiciação (raiz quadrada) de números naturais e racionais, como inversa da potenciação, empregando-a nas estratégias de resolução de problemas. • Resolver, elaborar e analisar problemas que utilizem o cálculo das operações fundamentais e potenciação, envolvendo números naturais e números racionais na e
--	--	---

		<p>apresentação fracionária e decimal, por meio de cálculo mental, estimativas, aproximações, arredondamentos, técnicas operatórias convencionais, com e sem uso de tecnologias digitais, analisando a razoabilidade do cálculo e validando os resultados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entender o sistema de numeração decimal como uma construção histórica, que permaneceu no mundo ocidental, observando e comparando semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas características (base, valor posicional e função do zero).
	<p>Geometria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender, através da história da Matemática, a importância dos eixos ortogonais na localização de objetos ou figuras no plano. • Localizar pontos no primeiro quadrante. • Localizar vértices de polígonos no primeiro quadrante. • Vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides. • Planificações de poliedros. • Representação de polígonos em malha quadriculada. • Nomear e comparar polígonos, analisando vértices, lados e ângulos. • Problemas envolvendo geometria plana. • Explorar as características dos triângulos. • Construir triângulos. • Ampliar e reduzir triângulos. • Analisar e compreender as características dos quadriláteros. • Compor e decompor figuras planas • Diferenciar retas paralelas e perpendiculares. • Utilizar instrumentos como, régua, esquadro e softwares na geometria. • Identificar localização e posição no espaço.
	<p>Probabilidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvam cálculo algébrico e probabilidade e expressá-la de forma fracionária, decimal ou porcentagem. • Comprovar probabilidades previstas através de experimentos. • Construir diagramas e árvores de possibilidades. • Identificar e reconhecer variáveis. • Ler e interpretar gráficos. • Analisar através de gráficos pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros. • Explorar dados representados em diferentes tipos de gráficos.

		<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e coletar dados de pesquisas. • Organizar e registrar dados coletados. • Interpretar e desenvolver fluxogramas simples. • Cálculo de probabilidade
	Álgebra	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar e resolver o valor desconhecido numa igualdade, envolvendo adição, subtração, multiplicação ou divisão de números naturais e racionais, aplicando o conceito de operações inversas e equivalências entre os termos da igualdade. • Explorar, modelar e resolver problemas que apresentem termo desconhecido utilizando as propriedades da igualdade. • Partilhar quantidades em duas partes desiguais, registrar em forma de razão entre duas partes (a/b ou b/a), ou entre uma das partes e o todo ($a/todo$, $b/todo$). • Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo • Relações aditivas e multiplicativas, razão entre as partes ou uma das partes e o todo, argumentando os resultados.
	Grandezas E Medidas	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer, realizar e argumentar conversões entre unidades de medidas. • Resolver, criar e socializar problemas que envolvam grandezas por meio de estimativas e aproximações. • Compreender e reconhecer as propriedades comuns e diferenças entre figuras e seus ângulos. • Utilizar os instrumentos de desenho geométrico para traçar retas, construir ângulos e medi-los. • Calcular e provar a medida de ângulos considerando ângulos complementares e suplementares. • Identificar ângulos como mudança de direção e reconhecê-los em figuras planas. • Perceber e reconhecer o giro como ideia intuitiva de ângulo. • Classificar, medir e construir ângulos, utilizando o transferidor. • Reconhecer ângulo reto, agudo e obtuso em diferentes contextos. • Representar superfícies e espaços. • Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas. • Cálculo do perímetro de figuras planas como quadrados e retângulos.

		<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de perímetro e área de quadriláteros retângulos desenhados em malha quadriculada. • Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, na mesma proporção, as medidas de seus lados.
--	--	--

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
6º ano	HUMANAS	
	Geografia	
	O sujeito e seu lugar no mundo (Identidade Sociocultural)	<ul style="list-style-type: none"> • Paisagens, objetos naturais e objetos sociais. • Construção da paisagem • Transformação da paisagem e problemas ambientais.
	Mundo do trabalho (Transformação das paisagens naturais e antrópicas)	<ul style="list-style-type: none"> • Os espaços da produção no campo e na cidade e o processo de industrialização • Setores da economia • Trabalho Humano em distintos espaços e escalas de análise
	Formas de representação e pensamento espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Movimentos da Terra • Orientação e localização no Planeta Terra • Pontos cardeais e colaterais • Paralelos e Meridianos • Coordenadas geográficas • Fusos horários
	Formas de representação e pensamento espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Distintas formas de representação do espaço geográfico e o uso de recursos cartográficos na Geografia • Atributos dos mapas e convenções cartográficas • Leitura de mapas e tipos de mapas • Escalas cartográficas
	Conexões e escalas (Relações entre os componentes físico-naturais)	<ul style="list-style-type: none"> • Terra: planeta da vida • Biosfera: litosfera, hidrosfera e atmosfera • Relações entre componentes físicos e a interação entre o meio físico e a vida humana • Litosfera • Dinâmica do Relevo • Formas de relevo continental e submarino • Formação e transformação do relevo • O relevo brasileiro e as características do relevo local e regional relacionadas às formas de ocupação do espaço
	Natureza, ambientes e qualidade de vida (Biodiversidade e ciclo hidrológico)	<ul style="list-style-type: none"> • Hidrosfera • Oceanos, mares, rios, lagos, lagoas, • Lençóis subterrâneos • Utilização da água pelas sociedades humanas • Atmosfera • O clima, o tempo e a vida humana. • Tempo atmosférico; • Padrões climáticos; • Transformações pela ação humana e adaptações às condições climáticas

		<ul style="list-style-type: none"> • Biosfera • Vida no Planeta • Vegetações • Biomas do Brasil • Problemas ambientais e suas interferências no lugar de vivência
--	--	--

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
6º	HUMANAS	
	HISTÓRIA	
	História: tempo, espaço e formas de registros	<ul style="list-style-type: none"> • Introdução à História; • Temporalidade e espacialidade; • Contagem do tempo e diferentes calendários; • Conceitos e importância de fontes históricas; • O homem e sua origem: as diferentes teorias; • As Comunidades primitivas: (trabalho e organização social considerando o tempo em diferentes espaços); • Diferentes hipóteses sobre a vinda dos primeiros habitantes da América e do Brasil e suas formas de organização; • Resgate histórico da cultura afro-brasileira e indígena na formação da sociedade brasileira.
	A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades;	<ul style="list-style-type: none"> • O Egito Antigo (organização social, política e religiosa), e as contribuições na história da humanidade. • A Mesopotâmia e as primeiras civilizações (Os Hebreus, Persas, Fenícios) • Indianos e Chineses • Formação da humanidade no novo mundo (continente americano), considerando as grandes civilizações antigas no continente americano e as populações já existentes.
	Lógicas de organização política:	<ul style="list-style-type: none"> • A Grécia e seus períodos de esplendor • Roma e seu Império • Sociedade medieval, origens do feudalismo • Império Bizantino (séculos IX – XV) • A África e sua composição étnico-racial (economia e desenvolvimento diferenciado...)
	Trabalho e formas de organização social e cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Surgimento e expansão do Islamismo (conflitos religiosos) • A Igreja na Europa Medieval • Europa Ocidental (séculos XI – XIV)

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
6º	CIÊNCIAS DA NATUREZA	
	CIÊNCIAS	
	Matéria E Energia	Matéria e Materiais; <ul style="list-style-type: none"> • Propriedades gerais; • Estados físicos; Propriedades específicas
		Misturas;

		<ul style="list-style-type: none"> • Substâncias puras e misturas; • Método de separação das misturas; Tratamento de água e esgoto;
		Transformações químicas; <ul style="list-style-type: none"> • Combinando matérias para obter produtos diferentes; Transformações químicas nos alimentos
		Materiais sintéticos; <ul style="list-style-type: none"> • Evolução dos materiais; • Origem dos materiais sintéticos; • Reciclagem de materiais sintéticos;
	Vida E Evolução	Célula como unidade de vida; <ul style="list-style-type: none"> • Como são os seres vivos; • Níveis de organização; • Células especializadas;
		Relação com o ambiente e a coordenação do corpo; <ul style="list-style-type: none"> • Coordenação sistemas nervoso e endócrino; • Percepção de estímulos externos e internos; Estruturas, sustentação e movimentação nos seres vivos;
		Luz e estímulos visuais; <ul style="list-style-type: none"> • Propriedades da luz; • Percepção de estímulos visuais;
	Terra E Universo	A Terra e seus movimentos; <ul style="list-style-type: none"> • Os movimentos da terra; • Atmosfera, litosfera, hidrosfera • Formato da terra; • Estrutura da terra; • Camadas da terra; • Rochas e minerais; • Solo; • Camadas; • Importâncias; • Degradação; • Poluição;

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
7º	LINGUAGEM	
	ARTE	
	Artes Visuais:	
	Contextos e Práticas	<ul style="list-style-type: none"> • Luz e sombra • Folclore do Rio Grande do Sul • Perspectiva. • Leituras de imagens (análise formal, interpretação com diferentes abordagens, conteúdos da obra de arte: objetivo, subjetivo, estilístico e social). • Desenho (observação, memória, criação, ampliação e redução);

		<ul style="list-style-type: none"> • Pintura; Escultura; Gravura; Fotografia; Vídeo; Cinema; Animação; • Arte Grega, Romana, Gótica, Afro-brasileira, Indígena); • Máscaras Africanas • Pintura Corporal Indígena
	Elementos da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Ponto • Forma • Direção • Cor • Tom • Escala • Dimensão • Espaço • Movimento
	Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> • Desenho; • Pintura e textura em tela; • Colagem; • Quadrinhos; • Charges; • Cartoons; • Tirinhas; • Dobradura; • Caricaturas; • Escultura e Modelagem (papel mache); • Instalação; • Vídeo; • Fotografia; • Cartaz e painel; • Performance;
	Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Princípios conceituais; • Proposições temáticas; • Repertórios imagéticos; • Processos de criação individual e grupal.
	Sistemas da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Artistas; • Artesão; • Produtor cultural; • Curador; • Designer.
	Dança:	
	Contextos e Práticas	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa; • Identificação; • Compreensão; • Apreciação; • Representação; • Expressão; • Encenação.
	Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Ações corporais de movimento (tempo, peso, fluência e espaço); • Criação; • Improvisação; • Composição coreográfica.
	Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar e analisar diferentes elementos: figurino, iluminação, cenário, trilha sonora, etc.; • Vivências individuais e coletivas.

Música:	
Contextos e Práticas	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar criticamente; • Apreciação musical; • Função da música (social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética); • Transformações da música (movimentos da música brasileira); • Música Afro-brasileira e Indígena; • Meios e equipamentos culturais de circulação da música; • Identificar e analisar diferentes estilos musicais, bem como seus criadores.
Elementos da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.); • Uso de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais); • Jogos; • Canções; • Práticas de composição, criação, execução e apreciação musical.
Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e analisar instrumentos que compõem os grandes grupos (corda, sopro – madeira e metais- e de percussão).
Notação e Registro Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Pauta de cinco linhas; • Desenhos gráficos; • Partituras criativas; • Procedimentos para registros de seus processos criativos.
Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisação; • Composição; • Arranjos; • Jingles; • Trilhas sonoras; • Vozes e sons corporais, instrumentos convencionais e não convencionais.
Teatro:	
Contextos e Práticas	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e apreciar artistas e grupos brasileiros e estrangeiros; • Modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização do profissional em teatro; • Identificar e analisar estilos cênicos; • Estética teatral.
Elementos da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Dramaturgia; • Figurinos; • Adereços; • Cenários; • Iluminação; • Sonoplastia, entre outros; • Vocabulários, termos e conceitos; • Atuação; • Direção; • Iluminação; • Limites e desafios coletivos e colaborativos.

	Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Gestualidade; • Construções corporais e vocais; • Improvisação e jogos teatrais (imagens, palavras, objetos, poemas, música, etc.).
	Eixos Transversais:	
	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> • Observar e explorar praticas artísticas.
	Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar, exercitar, constituir relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
	Matrizes Estéticas e Culturais	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidade das matrizes culturais; • Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística; • Categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).
	Patrimônio Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar e conhecer e valorizar o patrimônio cultural em especial a brasileira (indígenas, africanas e europeias, locais e regionais).
	Arte e Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais; • Imaterialidade nas obras digitais; • Reprodução.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
7º	ENSINO RELIGIOSO	
	MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	
	Místicas e Espiritualidades	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas de espiritualidade individuais e coletivas. • Construção cultural das palavras sagradas (orais e escritos) no tempo e no espaço, pelas Tradições Religiosas. • Ritos de passagem existentes no pluralismo cultural religiosos brasileiro. • Estrutura do mundo pessoal e formas de cuidado consigo e com o outro a partir da experiência com Tradições Religiosas; • Bem estar social, mental e espiritual.
	Lideranças Religiosas	<ul style="list-style-type: none"> • Líderes religiosos e suas contribuições na sociedade.
	Crenças religiosas e Filosofias de Vida: Princípios éticos e valores religiosos	<ul style="list-style-type: none"> • Vida como valor fundamental; • Ética e respeito mútuo; • Intolerância religiosa; • Relação entre fé, razão e ética. • Defesa e promoção dos direitos humanos
	Liderança e direitos humanos	<ul style="list-style-type: none"> • Liberdade de crença, ou convicção.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
7º	LINGUAGEM	
	EDUCAÇÃO FÍSICA:	
	Brincadeiras E Jogos	<ul style="list-style-type: none"> • Jogos eletrônicos; • Superação de limites pessoais e grupais; • Jogos e brincadeiras desportivas; • Jogos e brincadeiras recreativas;

		<ul style="list-style-type: none"> • Jogos e brincadeiras de raciocínio; • Jogos e brincadeiras manipulativas; • Jogos e brincadeiras sensoriais; • Jogos e brincadeiras lúdicas;
	Esportes	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de marca; • Esportes de precisão; • Esportes de invasão; • Esportes técnico-combinatórios; • Atletismo; • Voleibol; • Futebol; • Futsal; • Handebol; • Basquetebol;
	Ginásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica geral; • Ginásticas de condicionamento físico; • Direções e deslocamentos; • Coordenação motora ampla e fina; • Equilíbrio (estático e dinâmico) • Lateralidade; • Exercícios aeróbicos e anaeróbicos; • Higiene ambiental, pessoal (hábitos posturais); • Atividades livres e criativas; • Qualidade de vida e saúde; • Conhecimentos anatômicos e fisiológicos; • IMC; • Frequência cardíaca; • Corporeidade; • Bilateralidade e unilateralidade; • Manutenção das capacidades físicas; • Capacidades e habilidades motoras: velocidade, flexibilidade, força, agilidade e destreza; • Concentração; • Respiração; • Aquecimento, alongamento e flexionamento;
	Danças	<ul style="list-style-type: none"> • Danças urbanas; • Danças e festas regionais; • Expressão corporal, ritmo, espontaneidade, expressão criadora; • Expressão corporal; • Sons; • Improvisação; • Mímica; • Vivências rítmicas e expressivas; • Coreografias;
	Lutas	<ul style="list-style-type: none"> • Lutas do Brasil;
	Práticas Corporais De Aventura	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas corporais de aventura urbana;

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
7º	LINGUAGEM	
	LÍNGUA INGLESA	

	Interação Discursiva	<ul style="list-style-type: none"> • Intercâmbio oral em sala de aula; Entrevistar colegas com pequenos diálogos em inglês;
	Compreensão Oral	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos prévios para compreender texto oral;
	Produção Oral	<ul style="list-style-type: none"> • A linguagem presente nos meios de comunicação;
	Estratégias de Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar informações, palavras chaves de partes de um texto em língua inglesa; • Interpretar as partes de um texto;
	Práticas de leitura e pesquisa	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar diferentes textos da internet;
	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de troca de opiniões e informações sobre textos lidos; • Apreciar pequenos textos em língua inglesa;
	Práticas de escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Produção textual (linha do tempo, timelines, biografias, verbetes, blogues...);
	Estudo do léxico	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso, estudando e analisando os significados distintos que uma palavra pode ter;
	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Possessive adjectives; • Language, country and nationality; • To be review; • There to be; • Modal verbs; • Simple present; • Who questions; • Text interpretation; • Vocabulary; • Passado simples; • Passado contínuo; • Subject pronouns; • Object pronouns; • Modal verbs • Verbos regulares e irregulares; • Preposições; • Conectores;
	A língua inglesa no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Alcance da língua inglesa no mundo;
	Comunicação intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar modos de fala em língua inglesa.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
7º	LINGUAGEM	
	LÍNGUA PORTUGUESA:	
	Análise Linguística / Semiótica Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> • Fono-ortografia • Empregar, adequadamente, as regras e normas. • Pontuação de textos. • Formar antônimos com acréscimo de • Prefixos que expressam noção de negação. • Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.

		<ul style="list-style-type: none"> • Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras. • Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. • A morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros ; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários). • Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão de maneira a garantir a coesão e a coerência. • Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes em textos. • Recursos linguísticos e pertencentes aos gêneros literários • emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do • emprego de palavras e expressões • denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.) • Fazer comparações entre as variedades linguísticas no RS e em outros Estados.
	<p>Campo Jornalístico/Midiático – Produção De Textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos jornalísticos e publicitários – anúncios • Planejar resenhas, paráfrases, vlogs, vídeos e podcasts variados. • Produzir notícia para diferentes suportes, considerando o modo como se organizar o gênero textual e os recursos de linguagem válidos (a verbal, a imagética – imagens estáticas e em movimento presentes em fotos, vídeos, infográficos, etc.). • Revisão e edição de texto informativo e opinativo; • Planejar e produzir textos publicitários e campanhas sociais;

	Campo De Atuação Na Vida Pública - Produção De Textos	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura em textos legais e normativos (ECA, Código de trânsito, Regimento Escolar, código de defesa do consumidor, etc) • Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos
	Campo Das Práticas De Estudo E Pesquisa- Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e produção de entrevistas orais.
	Campo Artístico-Literário	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar textos variados sobre o folclore gaúcho, utilizando poemas, crônicas e contos de autores gaúchos. • Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias, romance, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; • Ler textos e compreender levando em conta características dos gêneros e suportes –romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, de enigmas, mitos, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa, sonetos, etc. • Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo- foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto.
	Campo Das Práticas De Estudo E Pesquisa- Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
7º	MATEMÁTICA	
	Números	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas com números naturais, envolvendo a ideia de múltiplos e divisores. • Máximo divisor comum e mínimo múltiplo comum, na resolução de problemas. • Reconhecer e compreender as relações de fatoração. • Educação financeira em forma de problemas.

		<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisas de campo sobre preços, acréscimos e descontos de mercadorias presentes na vida cotidiana e em determinado tempo. • Resolver problemas envolvendo saldos, juros e multas presentes em extratos bancários e contas a pagar. • Reconhecer e compreender números inteiros positivos e negativos. • Resolver operações e expressões numéricas com números inteiros. • Ordem crescente e decrescente de números inteiros. • Problemas que envolvam operações com números inteiros e suas propriedades • Resolver problemas de maneiras diferentes, utilizando diferentes métodos e expor diferentes caminhos para se obter o mesmo resultado. • Interpretar, avaliar, modelar e resolver problemas, que envolvem o uso de frações como operador. • Compreender a ideia de um fluxograma. • Utilizar as frações, como parte de inteiros. • Representar as frações na reta numérica. • Cálculos e problemas com frações. • Operações com números racionais. • Potenciação de números racionais, tanto na forma de fração, como na forma de número decimal. • Problemas que envolvam cálculos com números racionais. • Relação entre duas grandezas.
	<p>Geometria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Classificação de polígonos. • Transformação dos polígonos representados no plano cartesiano, a partir da multiplicação das coordenadas dos vértices por um número inteiro. • Simetria de figuras. • Transformações simétricas de translação, rotação e reflexão, usando desenhos e tecnologias digitais. • Coordenadas cartesianas. • Identificar e construir transformações de uma figura obtida por translação e reflexão. • Reconhecer, identificar e representar a circunferência bem como os elementos e as características de uma circunferência. • * Observar, perceber e reconhecer conceitos matemáticos, através da presença da circunferência e outras formas geométricas nas construções de

		<p>manifestações artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar as posições das retas num plano. • Reconhecer e relacionar pares de ângulos determinados por retas transversais num feixe de retas paralelas. • Compreender a condição de existência de um triângulo quanto as medidas dos lados. • Teorema da soma dos ângulos internos de um triângulo qualquer. • Triângulos e suas aplicações. • Algoritmo para a construção, de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados. • Cálculo do ângulo interno de um polígono regular. • relações entre ângulo interno de um polígono regular, em construção de mosaicos e ladrilhamentos. • Fluxograma para produzir um desenho utilizando relações entre os ângulos internos e externos de um polígono. • Unidades de medida na alimentação e saúde. • resolver diferentes problemas, envolvendo situações de consumo consciente e sustentabilidade. • Discutir e indicar o volume de um recipiente em forma de bloco retangular pela contagem de unidades cúbicas de medida. • Cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico). • Área do triângulo e quadrilátero. • Área de figuras planas • Medidas agrárias. • reconhecer o número Pi, para compreender e resolver problemas.
	<p>Álgebra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observar e representar simbolicamente a relação das grandezas usando as letras junto com os números. • Reconhecer, organizar e classificar sequências em recursivas e não recursivas. • Reconhecer, analisar e identificar em obras de arte e textos diversos, a presença de sequências recursivas e não recursivas. • Símbolos algébricos como elementos que possam generalizar regularidades presentes em sequências numéricas.

		<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer, raciocinar e socializar formas de identificar quando duas expressões algébricas são equivalentes. • Reconhecer, identificar e interpretar o significado da variação de proporcionalidade direta e inversa entre duas grandezas. • Grandezas direta e inversamente proporcionais. • Identificar e reconhecer a importância da utilização das expressões algébricas e o significado das incógnitas para representar situações reais. • Equações polinomiais de 1º grau. • Problemas envolvendo equações de 1º grau.
	Probabilidade E Estatística	<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.
		<ul style="list-style-type: none"> • Realizar um experimento aleatório, anotar as frequências obtidas em um determinado evento, bem como discutir, avaliar e sintetizar conclusões sobre os resultados. • Média aritmética e suas aplicações. • Média estatística como indicador de tendências de uma pesquisa e a amplitude dos dados obtidos. • Planejar e realizar pesquisa de forma coletiva e consensual, envolvendo tema da realidade social. • Ler, raciocinar e interpretar gráficos, analisando a coerência entre dados estatísticos e sua representação gráfica. • Interpretar e analisar problemas onde o tratamento das informações seja proveniente do estado e região a que se refere. • Analisar criticamente aspectos que indicam o grau de confiabilidade de gráficos de setores em informações divulgadas pela mídia.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
7º	HUMANAS	
	GEOGRAFIA	
	O sujeito e seu lugar no mundo (Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil)	<ul style="list-style-type: none"> • Localização do Brasil no Espaço Geográfico • O Brasil: Extensão territorial
	Conexões e escalas (Formação territorial do Brasil)	<ul style="list-style-type: none"> • Formação histórica do Brasil e definição de fronteiras • Os estados do Brasil e a Divisão política do território • Ocupação do espaço brasileiro por diferentes povos • Territórios e territorialidades no Brasil

	<p>Conexões e escalas (Características da população brasileira)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • População Brasileira: Crescimento e distribuição da população, • Desigualdades sociais e diversidades regionais • Diversidades sociais, culturais e étnicas do país
	<p>Conexões e escalas (Características da população brasileira)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimentos migratórios internos e externos • Dinâmicas demográficas ao longo do tempo no país • Interações entre diferentes povos; • Multiculturalidade e interculturalidade no Brasil
	<p>Mundo do trabalho (Produção, circulação e consumo de mercadorias).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espaço Rural brasileiro e a produção agropecuária, extrativista e agroindustrial • Espaço Urbano no Brasil, processo de industrialização, formação das cidades e a urbanização atual • As atividades industriais, comerciais e os fluxos de produção, transporte e comunicação no Brasil.
	<p>Mundo do trabalho (Desigualdade social e o trabalho)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fluxos de transportes que integram o país (rodovias, ferrovias, hidrovias, portos) • O desenvolvimento desigual do país: Os contrastes regionais econômicos e sociais no Brasil.
	<p>Formas de representação e pensamento espacial (Mapas temáticos do Brasil: A cartografia das regiões brasileiras) (A regionalização do espaço brasileiro e seus diferentes critérios (RS))</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Divisão regional do Brasil • Formas de regionalização
	<p>Natureza, ambientes e qualidade de vida (Biodiversidade brasileira)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O espaço natural brasileiro e as intervenções humanas no espaço geográfico • Relevo do Brasil e suas variações nas distintas regiões brasileiras • Hidrografia: águas continentais e oceânicas do Brasil, bacias hidrográficas e o uso da água. • Climas do Brasil, fatores climáticos e dinâmicas das massas de ar • Ocupação do espaço e desenvolvimento econômico das regiões: nordeste, sudeste, norte, sul e centro-oeste (conforme a ordem de ocupação); • Peculiaridades regionais em relação à cultura e população das regiões nordeste, sudeste, norte, sul e centro-oeste (conforme a ordem de ocupação); • Aspectos econômicos relacionados às formas de ocupação, produção e ambiente das regiões do país nordeste, sudeste, norte, sul e centro-oeste (conforme a ordem de ocupação); • Modernização das atividades e interação e inter-relações entre as regiões do país.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
7º	HUMANAS	
	HISTÓRIA	
	O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	<ul style="list-style-type: none"> • Expansão marítimo-comercial europeia nos séculos XV e XVI • Conquista e Colonização da América (séculos XV a XVIII), a influência dos povos conquistadores sobre os conquistados.
	Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Mercantilismo na Europa (século XVI a XVII) • Renascimento • Reforma Protestante e a Reforma Católica (séculos XVI a XVII)
	A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	<ul style="list-style-type: none"> • Independência dos Estados Unidos da América. • A história da América • Espanhóis os vice-reinos e as capitanias gerais
	Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	<ul style="list-style-type: none"> • As grandes Navegações • Expansão Marítimo Comercial europeia nos séculos XV e XVI • Colonização espanhola e portuguesa • As missões • Povos ameríndios e sua organização social • Escravidão e o mercado mundial em relação ao crescente capitalismo

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
7º	CIÊNCIAS DA NATUREZA	
	CIÊNCIAS	
	Matéria E Energia	Calor, temperatura e energia; <ul style="list-style-type: none"> • Calor e temperatura; • Transmissão de calor; • Energia, equilíbrio e transmissão; • Máquinas simples; • Combustão e combustíveis; Matéria e energia nos animais; <ul style="list-style-type: none"> • Características dos grupos de animais; • Matéria e energia nos seres vivos; • Respiração, nutrição e fotossíntese;
	Vida E Evolução	Ecossistemas locais e mundiais; <ul style="list-style-type: none"> • Diversidades de seres vivos; • Organização a diversidade dos seres vivos; • Ameaça à biodiversidade; As paisagens naturais; <ul style="list-style-type: none"> • Ecologias e os níveis de organização; • Ecossistemas; • Biomas; • Principais ecossistemas; • Ecossistemas aquáticos e manguezais; Os seres vivos se relacionam;

		<ul style="list-style-type: none"> • Cadeias e teias alimentares; • Interação entre as populações; • Característica das populações; Programas e indicadores de saúde pública; <ul style="list-style-type: none"> • O que é saúde/ • Saúde e doenças ao longo da vida; • Indicadores de saúde; • A saúde da população; • Principais doenças, transmissão e não transmissíveis; • Vacinação;
	Terra E Universo	A Terra; <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura da terra; • Fosseis; • Placas tectônicas; • Terremotos e vulcões; O ar e a atmosfera terrestre; <ul style="list-style-type: none"> • Camadas da atmosfera; • Camada de ozônio; • Composição do ar; • Poluição do ar; • Efeito estufa; • Doenças;

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
8º	LINGUAGEM	
	ARTE	
	Artes Visuais:	
	Contextos E Práticas	<ul style="list-style-type: none"> • Desenho; • Pintura (pastel, carvão e aquarela); • Escultura; • Gravura; • Fotografia; • Vídeo: Cinema e Animação; • Arte digital; • Arte Bizantina, Renascentista e Barroca; • Vitrais e Mosaicos; • Grafite x pichação; • Publicidade, propaganda: logotipo.
	Elementos Da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Ponto; • Forma (Simetria e assimetria); • Direção; • Cor; • Tom; • Escala; • Dimensão; • Espaço; • Movimento.
	Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> • Desenho; • Pintura; • Colagem; • Quadrinhos; • Charges; • Cartoons;

		<ul style="list-style-type: none"> • Tirinhas; • Dobradura; • Caricaturas; • Escultura; • Modelagem; • Instalação; • Vídeo; • Fotografia; • Performance; • Arte computacional.
	Processos De Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Princípios conceituais; • Proposições temáticas; • Repertórios imagéticos; • Processos de criação individual e grupal.
	Sistemas Da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Artistas; • Artesão; • Produtor cultural; • Curador; • Designer.
Dança:		
	Contextos E Práticas	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa; • Identificação; • Compreensão; • Apreciação; • Representação; • Expressão; • Encenação;
	Elementos Da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Ações corporais de movimento (tempo, peso, fluência e espaço); • Criação; • Improvisação; • Composição coreográfica
	Processos De Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar e analisar diferentes elementos: figurino, iluminação, cenário, trilha sonora, etc.; • Vivências individuais e coletivas.
Música:		
	Contextos E Práticas	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar Criticamente (Trilha sonora de filmes, vídeos e desenhos); • Apreciação musical; • Função da música (social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética); • História da Música (movimentos); • Movimentos Musicais (Flamenco, hip-hop, jazz, rock, reggae, country, tango e salsa); • Transformações da música; • Meios e equipamentos culturais de circulação da música; • Identificar e analisar diferentes estilos musicais, bem como seus criadores - Erudito e Popular e eletrônico.
	Elementos Da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.);

		<ul style="list-style-type: none"> • Uso de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais); • Jogos; • Canções; • Práticas de composição, criação, execução e apreciação musical.
	Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e analisar instrumentos que compõem os grandes grupos (corda, sopro – madeira e metais- e de percussão).
	Notação E Registro Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Pauta de cinco linhas; • Desenhos gráficos; • Partituras criativas; • Procedimentos para registros de seus processos criativos.
	Processos De Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisação; • Composição; • Arranjos; • Jingles; • Trilhas sonoras; • Vozes e sons corporais, instrumentos convencionais e não convencionais.
Teatro:		
	Contextos E Práticas	<ul style="list-style-type: none"> • História do teatro brasileiro; • Reconhecer e apreciar artistas e grupos brasileiros e estrangeiros; • Modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização do profissional em teatro; • Identificar e analisar estilos cênicos (mímicas, comédia, drama, teatro de sombra, monólogo e pantomima); • Estética teatral.
	Elementos Da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Dramaturgia; • Figurinos; • Adereços; • Cenários; • Iluminação; • Sonoplastia, entre outros; • Vocabulários, termos e conceitos; • Atuação; • Direção; • Iluminação; • Limites e desafios coletivos e colaborativos.
	Processos De Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Gestualidade; • Construções corporais e vocais; • Improvisação e jogos teatrais (imagens, palavras, objetos, poemas, música, etc.).
Eixos Transversais:		
	Contextos E Práticas	<ul style="list-style-type: none"> • Observar e explorar práticas artísticas.
	Processos De Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar, exercitar, constituir relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
	Matrizes Estéticas E Culturais	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidade das matrizes culturais; • Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística;

		<ul style="list-style-type: none"> • Categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).
	Patrimônio Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar e conhecer e valorizar o patrimônio cultural em especial a brasileira (indígenas, africanas e europeias, locais e regionais).
	Arte E Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais; • Imaterialidade nas obras digitais; • Reprodução.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
8º	ENSINO RELIGIOSO	
	Crenças Religiosas E Filosofias De Vida:	
	Crenças, Convicções E Atitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Liberdade de crença (escolhas e atitudes pessoais e coletivas); • Determinações da Tradição Religiosa sobre a pessoa com exigências e qualidades éticas; • Tradições e lendas gaúchas e locais; • Manifestações religiosas, seitas e filosofias de vida na sociedade brasileira e local; • Diálogo entre religião e ciência na história; • Leis de direito à liberdade de consciência, crença, filosofia e convicção religiosa; • Espiritualidade – vivências.
	Doutrinas Religiosas	<ul style="list-style-type: none"> • Doutrinas – concepções de mundo, vida e morte; • Sincretismo religioso; • Finitude humana e transcendência; • Valor e sentido da vida; • Influencia religiosa nos campo da política, saúde, educação e economia.
	Crenças, Filosofias De Vida E Esfera Pública	<ul style="list-style-type: none"> • Limites da interferência das tradições religiosas na esfera pública e pessoal; • Práticas, projetos e políticas públicas contribuintes para a liberdade religiosa; • Práticas culturais e religiosas promotoras dos Direitos Humanos.
	Tradições Religiosas, Mídias E Tecnologias	<ul style="list-style-type: none"> • Utilização das mídias e tecnologias pelas denominações religiosas; • Amizade real e virtual; • Vivências individuais e coletivas.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
8º	LINGUAGEM	
	EDUCAÇÃO FÍSICA	

	Esportes	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de campo e taco; • Esportes de invasão; • Esportes de combate; • Atletismo; • Voleibol; • Futebol; • Futsal; • Handebol; • Basquetebol;
	Ginásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica geral; • Ginástica de conscientização corporal; • Ginásticas de condicionamento físico; • Direções e deslocamentos; • Coordenação motora ampla e fina; • Equilíbrio (estático e dinâmico) • Lateralidade; • Exercícios aeróbicos e anaeróbicos; • Higiene ambiental, pessoal (hábitos posturais); • Atividades livres e criativas; • Qualidade de vida e saúde; • Conhecimentos anatômicos e fisiológicos; • IMC; • Frequência cardíaca; • Corporeidade; • Bilateralidade e unilateralidade; • Manutenção das capacidades físicas; • Capacidades e habilidades motoras: velocidade, flexibilidade, força, agilidade e destreza; • Concentração; • Respiração; • Aquecimento, alongamento e flexionamento;
	Danças	<ul style="list-style-type: none"> • Danças de salão; • Danças e festas regionais; • Expressão corporal, ritmo, espontaneidade, expressão criadora; • Expressão corporal; • Sons; • Improvisação; • Mímica; • Vivências rítmicas e expressivas; • Coreografias;
	Lutas	<ul style="list-style-type: none"> • Lutas do mundo;
	Práticas Corporais De Aventura	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas corporais de aventura na natureza;
ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
8º	LINGUAGEM	
	LÍNGUA INGLESA	
	Interação discursiva	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar usos de recursos linguísticos;
	Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> • Conversação em Língua Inglesa com situações do cotidiano;
	Produção oral	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de textos orais;

	Estratégias de leitura	<ul style="list-style-type: none"> Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos;
	Práticas de leitura e fruição	<ul style="list-style-type: none"> Textos narrativos (contos, romances...);
	Avaliação dos textos lidos	<ul style="list-style-type: none"> Analisar diferentes textos criticamente;
	Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita	<ul style="list-style-type: none"> Análise da produção escrita;
	Práticas de escrita	<ul style="list-style-type: none"> Produção textual (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues...); -Reconstrução de textos com recortes;
	Estudo do léxico	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os sufixos e prefixos utilizados na formação de palavras em língua inglesa;
	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> Simple present; Simple past; Who question; Present continuous; Past continuous; Superlative; Comparative; Immediate Future; Utilizar some, any, many, much; Pronomes relativos;
	Manifestações culturais	<ul style="list-style-type: none"> Construir repertório cultural por meio de manifestações artísticas;
	Comunicação intercultural	<ul style="list-style-type: none"> Examinar aspectos culturais da língua.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
8º	LINGUAGEM	
	LÍNGUA PORTUGUESA	
	Campo Jornalístico Midiático Leitura	<ul style="list-style-type: none"> Justificar diferenças ou semelhanças em relação às informações de textos diferentes, analisando os efeitos de sentido através dos recursos linguísticos. Analisar a relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital, envolvidos no trato com a informação e opinião. Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos implícitos e explícitos (carta-de-leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos. analisar em notícias, reportagens, peças publicitárias em várias mídias os efeitos de sentido das diferentes linguagens.
	Relação Entre Textos	<ul style="list-style-type: none"> Produzir artigos de opinião, através de textos argumentativos e apreciativos.

	Produção De Textos	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar ao produzir textos: ortografia, regências e concordância nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação. • Planejar textos informativos tendo em vista as condições de produção do mesmo. • Planejar, produzir e analisar peças publicitárias de campanhas sociais(cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, internet, spot, propaganda de rádio, tv) de caráter persuasivo, considerando o público leitor
	- Análise Linguística Semiótica Morfossintaxe Semântica Coesão Modalização Argumentação Estilo	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar processos de formação de palavras por composição • Identificar em textos lidos ou de produção os termos constitutivos da oração • Diferenciar complementos diretos e indiretos • Identificar verbos na voz passiva e ativa • Interpretar efeitos de sentidos de modificadores • Identificar em textos orações coordenadas e subordinadas com conjunções de uso frequente • Utilizar ao produzir textos recursos de coesão sequencial e referencial, discurso direto e indireto adequados ao gênero textual. • Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo. • Identificar os efeitos de sentido do uso em textos dos sinais de pontuação adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos, perífrases verbais e advérbios. • Compreender os diferentes argumentos apresentados no texto em defesa de um ponto de vista. • Utilizar nos debates operadores argumentativos que marcam a defesa de ideias e de diálogos com a tese do outro. • Analisar e reconhecer na escrita e reescrita de textos recursos linguísticos empregados através das classes gramaticais
	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar debates sobre temas previamente definidos de interesse coletivo. • Planejar e produzir entrevistas orais
	Campo De Atuação Na Vida Pública Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal. • Realizar pesquisas diversas utilizando fontes confiáveis
	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em uma discussão oral • Conversação espontânea e tomada de nota

	Análise Linguística/Semiótica	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar no texto, a posição do autor sobre a questão em pauta. • Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática
	Produção De Textos	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de escrita, textualização, revisão e edição
	Textualização	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica.
	Modalização	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar os efeitos de sentidos produzidos pelos recursos de coesão asseverativos ou não
	Campo Artístico Literário Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos intertextuais • Ler, compreender e apreciar romances, contos contemporâneos, mini- contos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativa de suspense, narrativas gauchescas, poemas de forma livre e fixa, cibe poema, dentre outros. • Analisar a estrutura de textos • Dramáticos
	Produção De Textos	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir contos ou crônicas, paródias, explorando recursos textuais e visuais • Parodiar poemas e criar textos em versos explorando o uso de recursos sonoros e semânticos
	Todos Os Campos De Atuação Análise Linguística Semiótica	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
8º	MATEMÁTICA	
	Notação Científica	<ul style="list-style-type: none"> • Representar grandes e pequenos números em notação científica através do uso de potências. • Reconhecer, calcular e compreender a importância das potências nos cálculos.
	Potenciação E Radiciação	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer, calcular e compreender a importância das potências nos cálculos. • Entender a radiciação e suas propriedades a partir da multiplicação de fatores iguais e representar raízes como potências de expoente fracionário. • Reconhecer e utilizar as propriedades de potenciação e radiciação no cálculo de expressões numéricas. • Problemas que envolvem situações de diferentes contextos, aplicando as operações de potenciação e radiciação. • Problemas representando o princípio multiplicativo da contagem. • Cálculo de porcentagens, a partir de temas de diferentes contextos presentes

		<p>em anúncios de jornais e propagandas de lojas, incluindo o uso de tecnologias digitais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento financeiro individual, familiar, ou de grupos distintos, utilizando planilhas eletrônicas. • Dízimas periódicas. • Fração geratriz para uma dízima periódica. <p>Simplificação de frações relacionando com o conceito de fração geratriz e dízima periódica</p>
	<p>Álgebra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Simplificação de frações relacionando com o conceito de fração geratriz e dízima periódica. • Ler, modelar e expressar situações na forma de expressão algébrica. • Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano. • Resolver, elaborar e interpretar problemas relacionados a perímetros e áreas de figuras geométrica que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas. • Modelar, discutir, questionar e analisar problemas envolvendo possíveis soluções para uma equação na forma $ax^2=b$. • Observar e reconhecer a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva, descrevendo de forma oral e escrita. • Construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras subsequentes de uma sequência. • Construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números subsequentes de uma sequência • Interpretar e avaliar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano, com uso ou não de tecnologias digitais. • Discutir e analisar informações envolvendo a variação de grandezas como recurso para construção de argumentação, em resoluções de problemas contextualizados. • Resolver, elaborar e socializar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, Por meio de estratégias variadas, com uso ou não de tecnologias digitais. • Verificar e reconhecer a existência de uma constante de proporcionalidade, referente a um conjunto de razões, e

		<p>observar o sentido direto ou inverso da variação que as grandezas proporcionais apresentam, interpretando no contexto do problema.</p>
	<p>Geometria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o conceito de congruência comparando figuras e estabelecendo critérios de congruência de triângulos. • Reconhecer e demonstrar as propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos, utilizando material concreto. • Conceituar, reconhecer e construir ângulos de 30°, 45°, 60° e 90°, utilizando tecnologias disponíveis. • Realizar desenhos com dinâmica para localizar e identificar mediatriz e bissetriz de ângulos notáveis e ângulo reto. • Construir figuras geométricas planas (polígonos regulares) a partir de ângulos notáveis (30°, 45°, 60° e 90°) por meio de transferidor e ou tecnologias digitais. • Explorar as medidas dos lados e dos ângulos de polígonos regulares e as posições relativas entre seus lados (paralelas, perpendiculares e transversais) e classificá-los. • Resolver, elaborar e socializar problemas, de diferentes contextos, que envolvam polígonos regulares e ângulos notáveis. • Resolver, elaborar e socializar problemas com a aplicação do conhecimento de bissetriz de um ângulo e suas propriedades, congruência de ângulos e segmentos, mediatriz de um segmento e lugar geométrico. • Construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas.
	<p>Grandezas E Medidas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar e socializar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área quadriláteros, triângulos e círculos validando soluções de acordo com o contexto do problema. • Compreender e utilizar a relação entre o comprimento da circunferência e número pi (π) na resolução de problemas. • Identificar e representar a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, utilizando material concreto e tecnologias digitais. • Resolver, criar e socializar problemas, envolvendo transformação de medidas de volume, utilizando atividade experimental. • Resolver, elaborar e socializar problemas que envolvam o cálculo do volume do

		recipiente cujo formato é o de um bloco retangular, utilizando expressões de cálculo de volume, em situações reais de contextos diversos, com ou sem apoio de tecnologias digitais.
	Probabilidade E Estatística	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar e calcular problemas que envolvam probabilidade de eventos, a construção de espaços amostrais, utilizando o princípio multiplicativo, e expressá-la por meio de representações fracionárias, decimais e porcentagens • Representar experimentos aleatórios registrando todos os eventos possíveis do espaço amostral e demonstrar que a soma das probabilidades é igual a 1 ou 100%. • Compreender e utilizar termos como frequência, frequência relativa e amostra de uma população para interpretar o conjunto de dados ou informações de uma pesquisa representadas em diferentes tipos de gráficos. • Compreender e realizar a distribuição de frequências em classes de uma variável contínua de uma pesquisa, com ou sem apoio de tecnologias digitais, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões. • Investigar e resolver medidas de tendência central (média, moda e mediana), utilizando o rol de dados. • Selecionar temáticas, de diferentes contextos (físico, ético, social, econômica e cultural), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias. • Reconhecer as diferentes técnicas de amostragens para a seleção de uma amostra, identificando a mais adequada para a temática em estudo. • Planejar e realizar pesquisa amostral sobre costumes e hábitos do Rio Grande do Sul e socializar com a comunidade escolar, aspectos relevantes da pesquisa, através de relatórios, tabelas e gráficos. • Elaborar e resolver problemas onde o tratamento das informações seja proveniente de temáticas socioculturais, locais, regionais e globais.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
8º	HUMANAS	
	GEOGRAFIA	
	O sujeito e seu lugar no mundo (Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais)	<ul style="list-style-type: none"> • A ocupação e a transformação do espaço geográfico • As diferentes paisagens naturais e suas transformações pela interferência humana

	<p>Diversidade e dinâmica da população mundial e local)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Os diferentes povos e a diversidade cultural no mundo • Distribuição populacional no mundo • Deslocamentos populacional em âmbito global, continental, nacional e local • As transformações do espaço e as relações entre povos e países
	<p>Conexões e escalas (Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O desenvolvimento capitalista ao longo do tempo, suas fases e as transformações nas relações entre os povos • Desenvolvimento e dinâmicas dos sistemas capitalista e socialista • Sistemas de governo e a situação do Brasil na ordem econômica do século XX
	<p>Mundo do trabalho (Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção, transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As transformações do espaço no século XX: as grandes guerras mundiais • O mundo após a II Guerra Mundial e o contexto da Guerra Fria • As transformações do espaço no século XXI e o mundo multipolar • Posicionamentos do Brasil e dos países da América Latina no contexto da Nova Ordem Mundial
	<p>Conexões e escalas (Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padrões econômicos mundiais e a economia global na atualidade: • Organismos Supranacionais e as multinacionais na dinâmica econômica • As formas de regionalização do mundo (Países capitalistas e países socialistas; Países desenvolvidos e países subdesenvolvidos; Países do norte e países do sul; Centro e Periferia; Regionalização pelo IDH) • Regionalização mundial pelos índices sociais, de felicidade, satisfação. • Os blocos econômicos;
	<p>Mundo do trabalho (Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção, transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar processos de desconcentração, descentralização e re(centralização) das atividades econômicas com destaque para o Brasil sob influência de potências como Estados Unidos e China; • Problemas urbanos nas grandes cidades da América Latina (distribuição da população e condições de vida e trabalho). • Segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina (favelas, alagados e zonas de Riscos) e situações em contextos do campo (indígenas e outras etnias).
	<p>Mundo do trabalho</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Continente americano: Localização e aspectos naturais • O relevo e a hidrografia da América • Climas, vegetações e paisagens do continente americano • Povoamento da América e processo de formação dos países da América do Norte, Central e do Sul

		<ul style="list-style-type: none"> Os recursos hídricos utilizados na produção e ocupação do espaço, dinâmicas climáticas, condições do ar e do solo para a ocupação e produção na América Latina Continente africano: Localização e aspectos naturais O relevo e a hidrografia da África Os recursos hídricos utilizados na produção e ocupação do espaço, dinâmicas climáticas, condições do ar e do solo para a ocupação e produção na África, climas, vegetações e paisagens do continente africano
	<p>Natureza, ambientes e qualidade de vida (Identidades e interculturalidades regionais: EUA, América espanhola e portuguesa e África)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Os países da América Latina, suas aproximações físico-naturais e as relações atuais em aspectos culturais, econômicos e sociais;
	<p>Formas de representação e pensamento espacial (Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Regionalizações da América: regionalização natural (América do Norte; América Central; América do Sul) e sociohistórica e econômica (América Anglo Saxônica e América Latina) Interações entre fatores físico-naturais e humanos na organização do espaço geográfico americano; Integração econômica, desenvolvimento do continente e desafios no contexto contemporâneo Regionalizações da África e condições socioeconômicas Interações entre fatores físico-naturais e humanos na organização do espaço geográfico africano; Integração econômica, desenvolvimento da região e desafios no contexto contemporâneo
	<p>Formas de representação e pensamento espacial (Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos) das áreas polares, principalmente com relação ao território da Antártica</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recursos naturais do continente Antártico e áreas de exploração no Ártico Desigualdades nos processos de exploração econômica entre diferentes áreas e suas consequências nas dinâmicas econômicas e sociais dos países Produção de energias e matérias-primas e seu consumo no mundo em distintas regiões e países, com ênfase no contexto americano. Características produtivas dos países latino-americanos.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
8º	HUMANAS	
	HISTÓRIA	
	O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	<ul style="list-style-type: none"> O Iluminismo A revolução inglesa

	<ul style="list-style-type: none"> • Revolução Industrial • Revolução Francesa • Império Napoleônico • Conflitos revoltas e insurreições na América Portuguesa
Os processos de independência nas Américas	<ul style="list-style-type: none"> • Independência das treze colônias • América Latina: lutas pela emancipação política; • A chegada dos portugueses ao Brasil; e primeiros anos após a chegada dos portugueses; • A exploração do Pau-Brasil; As expedições colonizadoras; Brasil colônia e o poder político (capitanias hereditárias, Governo Geral); • Economia e sociedade nos primeiros tempos; • Empresa açucareira; Sociedade colonial, escravidão; • O Brasil holandês (causas e consequências); • A expansão territorial; Jesuítas, entradas, bandeiras, (deslocamento do eixo econômico) • Os bandeirantes, inserção no Rio Grande do Sul, neste contexto histórico, o tropeirismo na região, • A mineração (causas e consequências); Rebeliões do Brasil Colônia (Inconfidência Mineira e Conjuração Baiana). • Tutela da população indígena e a escravidão negra • Brasil: emancipação política;
O Brasil no século XIX.	<ul style="list-style-type: none"> • Independência do Brasil à constituição de 1824; da Confederação do Equador à abdicação de Dom Pedro I (A Guerra de Cisplatina, Crise Econômica, Abdicação de Dom Pedro I); • A Regência e a organização do poder (as fases do Período Regencial); • A reforma na constituição do Império; • O Segundo Reinado; As revoltas provinciais (Cabanagem, Revolução Farroupilha, Sabinada, Balaiada); • Jogo Político do Segundo Reinado; • A política externa no Segundo Reinado (a questão Christie, a questão platina, a guerra do Paraguai); • Movimentos abolicionistas • Abolição da Escravidão; • Arte moderna
Configurações do mundo no século XIX.	<ul style="list-style-type: none"> • Europa: ideologias no século XIX; • Demandas capitalistas, industrialização; economias nos países emergentes; • Estados Unidos no século XIX • Europa: movimentos no século XIX. • A descolonização da África e da Ásia; • O processo civilizatório das comunidades indígenas na América

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
8º	CIÊNCIAS DA NATUREZA	
	CIÊNCIAS	
	Matéria E Energia	<ul style="list-style-type: none"> • Energia; • Fontes de energia; • Tipos de energia; • Transformação de energia; • Sol fonte primária de energia; • Eletricidade e uso no cotidiano; • Circuito elétrico; • Cálculo do consumo de energia; • Uso consciente da energia elétrica; • Fontes de energia renováveis e não-renováveis;
	Vida E Evolução	<ul style="list-style-type: none"> • Reprodução nos seres vivos; • Reprodução sexuada e assexuada; • Fases do desenvolvimento humano; • Ovulação, fecundação e gravidez; • sexualidade dos seres vivos; • Métodos contraceptivos; • Doenças sexualmente transmissíveis; • Aids; • Prevenção e transmissão;
	Terra E Universo	<ul style="list-style-type: none"> • O Sistema Solar, Terra, Lua; • Planetas; • Movimentos da Terra; • Modelos dos movimentos; • Estações do ano; • Lua e suas fases; • Eclipses lua e sol; • Clima e tempo; o tempo atmosférico; • Ações humanas que interferem no clima;

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
9º	LINGUAGEM	
	ARTE	
	Artes Visuais	
	Contextos e Práticas	<ul style="list-style-type: none"> • Desenho; Pintura; Escultura; Gravura; Fotografia; Vídeo; Cinema; Animação; • Arte computacional/digital (africana, indígena, popular, outras); • Arte Rupestre; • Arte moderna e contemporânea (nacional e internacional); • Grafite; • Pintura Corporal Indígena (figura humana); • Bodyart, op-art; • Bienal do Mercosul e São Paulo.
	Elementos da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Ponto;

		<ul style="list-style-type: none"> • Forma; • Direção; • Cor; • Tom; • Escala; • Dimensão; • Espaço; • Movimento.
	Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> • Desenho (tridimensional e perspectiva); • Pintura; • Colagem; • Quadrinhos; • Charges; • Cartoons; • Tirinhas; • Dobradura; • Caricaturas; • Escultura; • Modelagem; • Instalação; • Vídeo; • Fotografia; • Performance; • Arte computacional.
	Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Princípios conceituais; • Proposições temáticas; • Repertórios imagéticos; • Processos de criação individual e grupal.
	Sistemas da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Artistas; • Artesão; • Produtor cultural; • Curador; • Designer.
Dança:		
	Contextos e Práticas	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa; • Identificação; • Compreensão; • Apreciação; • Representação; • Expressão; • Encenação.
	Elementos da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Ações corporais de movimento (tempo, peso, fluência e espaço); • Criação; • Improvisação; • Composição coreográfica; • Ritmos musicais.
	Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar e analisar diferentes elementos: figurino, iluminação, cenário, trilha sonora, etc.; • Vivências individuais e coletivas.
Música:		
	Contextos e Práticas	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar Criticamente; • Apreciação musical;

		<ul style="list-style-type: none"> • Função da música (social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética); • Transformações da música; • Meios e equipamentos culturais de circulação da música; • Identificar e analisar diferentes estilos musicais, bem como seus criadores.
	Elementos da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.); • Uso de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais); • Jogos; • Canções; • Práticas de composição, criação, execução e apreciação musical.
	Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e analisar instrumentos que compõem os grandes grupos (corda, sopro – madeira e metais- e de percussão); • Ritmos e movimentos musicais (Flamenco, hip hop, jazz, rock, reggae, country, tango e salsa); • Música étnica (alemã, italiana e indígena).
	Notação e Registro Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Pauta de cinco linhas; • Desenhos gráficos; • Partituras criativas; • Procedimentos para registros de seus processos criativos.
	Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisação; • Composição; • Arranjos; • Jingles; • Trilhas sonoras; • Vozes e sons corporais, instrumentos convencionais e não convencionais.
Teatro:		
	Contextos e Práticas	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e apreciar artistas e grupos brasileiros e estrangeiros; • Modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização do profissional em teatro; • Identificar e analisar estilos cênicos (comédia, drama, teatro de sombra, monólogo, pantomima, teatro de rua e circo); • Estética teatral.
	Elementos da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Dramaturgia; • Figurinos; • Adereços; • Cenários; • Iluminação; • Sonoplastia, entre outros; • Vocabulários, termos e conceitos; • Atuação; • Direção;

		<ul style="list-style-type: none"> • Iluminação; • Limites e desafios coletivos e colaborativos.
	Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Gestualidade; • Construções corporais e vocais; • Improvisação e jogos teatrais (imagens, palavras, objetos, poemas, música, etc.).
Eixos Transversais:		
	Contextos e Práticas	<ul style="list-style-type: none"> • Observar e explorar praticas artísticas.
	Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar, exercitar, constituir relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
	Matrizes Estéticas e Culturais	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidade das matrizes culturais; • Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística; • Categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).
	Patrimônio Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar e conhecer e valorizar o patrimônio cultural em especial o brasileiro (indígenas, africanos e europeu, locais e regionais).
	Arte e Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais; • Imaterialidade nas obras digitais; • Reprodução.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
9º	ENSINO RELIGIOSO	
	Crenças Religiosas e Filosofias de Vida:	
	Imanência e transcendência	<ul style="list-style-type: none"> • Imanência e transcendência em livros sagrados; • Cuidado da vida nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida; • Planejamento individual – princípios morais, religiosos e éticos; • Exposição da vida em mídias e redes sociais; • Análise de músicas, canções populares refletindo os parâmetros éticos, religiosos e morais.
	Vida e Morte	<ul style="list-style-type: none"> • A experiência religiosa na busca de superação da finitude humana; • Vida além da morte; • As respostas elaboradas para vida além da morte pelas Tradições Religiosas (ancestralidade, reencarnação – ressurreição – nada); • Ritos fúnebres nas diferentes tradições religiosas; • O sentido da vida perpassada pelo sentido da vida além-morte; • Projeto de vida (ser ou ter).
	Princípios e valores éticos	<ul style="list-style-type: none"> • A fundamentação dos limites éticos estabelecidos pelas Tradições Religiosas;

		<ul style="list-style-type: none"> • A verdade nas Tradições Religiosas sob a ótica da fé; • A verdade que orienta as pessoas através dos mitos, crenças e doutrinas das tradições religiosas; • Erradicação do discurso de ódio, violência e intolerância religiosa; • Família – valores éticos, morais e religiosos, no crescimento pessoal e social do indivíduo; • Valorização das pessoas com deficiências, idosos e grupos minoritários; • Construção de projetos de vida com valores éticos e morais.
--	--	--

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
9º	LINGUAGEM	
	EDUCAÇÃO FÍSICA	
	Esportes	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de campo e taco; • Esportes de invasão; • Esportes de combate; • Atletismo; • Voleibol; • Futebol; • Futsal; • Handebol; • Basquetebol;
	Ginásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica geral; • Ginástica de conscientização corporal; • Ginásticas de condicionamento físico; • Direções e deslocamentos; • Coordenação motora ampla e fina; • Equilíbrio (estático e dinâmico) • Lateralidade; • Exercícios aeróbicos e anaeróbicos; • Higiene ambiental, pessoal (hábitos posturais); • Atividades livres e criativas; • Qualidade de vida e saúde; • Conhecimentos anatômicos e fisiológicos; • IMC; • Frequência cardíaca; • Corporeidade; • Bilateralidade e unilateralidade; • Manutenção das capacidades físicas; • Capacidades e habilidades motoras: velocidade, flexibilidade, força, agilidade e destreza; • Concentração; • Respiração; • Aquecimento, alongamento e flexionamento;
	Danças	<ul style="list-style-type: none"> • Danças de salão;

		<ul style="list-style-type: none"> • Danças e festas regionais; • Expressão corporal, ritmo, espontaneidade, expressão criadora; • Expressão corporal; • Sons; • Improvisação; • Mímica; • Vivências rítmicas e expressivas; • Coreografias;
	Lutas	<ul style="list-style-type: none"> • Lutas do mundo;
	Práticas Corporais De Aventura	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas corporais de aventura na natureza;

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
9º	LINGUAGEM	
	LÍNGUA INGLESA	
	Língua Inglesa	<ul style="list-style-type: none"> • Importância da língua inglesa.
	Interação Discursiva	<ul style="list-style-type: none"> • Fazer o uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos sobre temas relevantes do cotidiano;
	Compreensão Oral	<ul style="list-style-type: none"> • Compilar as ideias chave de textos sobre situações do cotidiano ou temas instigantes que promovam o debate, por meio de tomada de notas;
	Produção Oral	<ul style="list-style-type: none"> • Textos orais • Expor resultados de pesquisas e estudos sobre temas atuais;
	Estratégias De Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar textos que abordem temas atuais, interesse social e coletivo;
	Práticas De Leitura E Novas Tecnologias	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar ambientes virtuais;
	Avaliação Dos Textos Lidos	<ul style="list-style-type: none"> • Compartilhar leitura e textos escritos;
	Estratégias De Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir diversos textos escritos e orais;
	Práticas De Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Análise de tabelas, gráficos;
	Estudo Do Léxico	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer gêneros digitais; • Internetês; • Utilizar conectores de adição, oposição, contraste, conclusão;
	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Simple present; • Simple past; • Reflexive pronouns; • Modal verbs; • Imperative; • Prepositions; • Superlative; • Comparative; • Futuro; • Utilizar de modo inteligível os verbos (should, must, have to, may e might); • Formas verbais e condições;
	A Língua Inglesa No Mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Debater a língua inglesa como uma língua universal;
	Comunicação Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo

		de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado;
--	--	---

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
9º	LINGUAGEM	
	LÍNGUA PORTUGUESA	
	Campo Jornalístico Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar e avaliar os efeitos nocivos da divulgação de notícias falsas na ordem social, bem como a intencionalidade dos textos. • Manusear os diferentes textos jornalísticos nos variados meios em que são vinculados.
	Análise Linguística / Semiótica Morfo sintaxe	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos, com a norma padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período. • Identificar em textos, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação e predicativo. • Diferenciar em textos e em produções o efeito de sentido dos verbos de ligação ser, estar, ficar, parecer e permanecer. • Perceber e analisar os recursos como a morfologia do verbo, marcas de pessoa, número, tempo, modo, distribuição dos verbos nos gêneros textuais. • Regencial verbal e Nominal. • Identificar a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam. • Identificar orações adjetivas restritivas e explicativas no período composto. • Comparar regras de colocação pronominal na norma-padrão e português coloquial. • Classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas, etc. • Identificar no texto a posição do autor sobre a questão e os recursos linguísticos. • Utilizar e perceber mecanismos de progressão, tais como retomadas anafóricas (que, cujo, onde, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos) uso de organizadores textuais coesivos. • Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagens como ironia,

		<p>eufemismo, antítese, aliteração, assonância, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar em gravações de seminários ou palestras, trechos de conferências, a construção composicional dos gêneros de apresentação, os elementos paralinguísticos e cinésicos, para melhor performar apresentações orais. • Interpretar em poemas recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações, etc). • Fazer comparações entre as variedades linguísticas no RS e em outros estados e no nosso município. • Reconhecer, em expressões orais, mitos, provérbios ou trovas gaúchas, as variedades linguísticas presentes no RS e em Charrua.
	Campo Jornalístico/Midiático – Produção De Textos	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos expondo a opinião, utilizando argumentos e questionamentos através da coerência e da coesão. • Escrever e reescrever textos relativos à cultura gaúcha, considerando aspectos e variações linguísticas regionais. • Planejar e produzir textos publicitários abordando temas de campanhas sociais de sua realidade.
	Campo De Atuação Na Vida Pública - Produção De Textos	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de textos informativos (TV, rádio, sites). • Produzir textos informativos, reportagem impressa. • Produzir textos argumentativos e apreciativos. • Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias: cartaz, banner, folheto, anúncio, propagandas, etc. • Estratégia de planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos. • Produzir resenhas
	Campo Das Práticas De Estudo E Pesquisa- Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> • Debates • Entrevistas orais • Formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos, envolvendo a escola ou a comunidade escolar. • Possibilitar atividades que visem a espontaneidade e a expressividade respeitando as diversidades de posicionamento.
	Campo Artístico-Literário	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, compreender e apreciar romances, contos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances, biografias romanceadas, crônicas visuais, etc. • Apreciar a literatura gaúcha, reconhecendo sua importância no cenário local e global.

		<ul style="list-style-type: none"> • Estimular a oralidade a partir de narrativas gauchescas, declamação de poemas, expressão corporal através da dança e do teatro. • Produzir paródia de textos em prosa de diferentes culturas e estilos. • Estimular a produção de gêneros textuais em prosa inspirados na tradição gaúcha. • Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, nas caracterização dos personagens aspectos linguísticos e paralinguísticos, os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem, trilha sonora.
	Campo Das Práticas De Estudo E Pesquisa- Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar a informação a partir da comparação em diferentes mídias e os interesses implícitos. • Analisar diferentes práticas e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital. • Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, posts de blog e de redes sociais, charges, etc) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa. • Paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre.

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
9º	MATEMÁTICA	
		<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e identificar que além dos números inteiros e racionais, temos necessidade de outros números, o conjunto dos irracionais. • Comparar e compreender as diferenças entre os números racionais e os irracionais. • Resolver, elaborar e socializar problemas envolvendo temáticas de diferentes contextos, como culturais e regionais, utilizando estratégias de resolução a partir de demonstrações geométricas e seus elementos, entre eles diagonais de quadriláteros, diâmetro de circunferência, alturas de triângulo cujas medidas são expressas por números irracionais. • Demonstrar que em cada intervalo real na reta numérica existem infinitos outros números concluindo que, em algum ponto desta reta entre antecessor e sucessor, encontram-se números irracionais. • Representar, criar e interpretar os diferentes tipos de intervalos, identificados pela notação escrita e simbólica.

		<ul style="list-style-type: none"> • Construir e argumentar procedimentos de cálculo com números irracionais e usar a tecnologia digital para realizar cálculos por aproximações aos números racionais. • Reconhecer potência com expoente fracionário como número real, e convertê-la em radical. • Compreender e aplicar a ideia de fatoração, soma e subtração de radicais e cálculo de raízes exatas por fatoração ou mental. • Discutir, demonstrar e resolver as formas de adição, subtração, multiplicação e divisão de radicais de mesmo índice. • Analisar, construir e socializar estratégias de resolução de problemas com divisão e multiplicação de números escritos em notação científica. • Decompor e representar números de grandes valores, como produto de números menores usando a notação científica. • Comparar, interpretar e avaliar estratégias para escrever números de pequeno valor em notação científica.
	<p>Números</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e identificar que além dos números inteiros e racionais, temos necessidade de outros números, o conjunto dos irracionais. • Comparar e compreender as diferenças entre os números racionais e os irracionais. • Resolver, elaborar e socializar problemas envolvendo temáticas de diferentes contextos, como culturais e regionais utilizando estratégias de resolução a partir de demonstrações geométricas e seus elementos, entre eles diagonais de quadriláteros, diâmetro de circunferência, alturas de triângulo cujas medidas são expressas por números irracionais. • Demonstrar que em cada intervalo real na reta numérica existem infinitos outros números concluindo que, em algum ponto desta reta entre antecessor e sucessor, encontram-se números irracionais. • Representar, criar e interpretar os diferentes tipos de intervalos, identificados pela notação escrita e simbólica. • Construir e argumentar procedimentos de cálculo com números irracionais e usar a tecnologia digital para realizar cálculos por aproximações aos números racionais.

		<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer potência com expoente fracionário como número real, e convertê-la em radical • Compreender e aplicar a ideia de fatoração, soma e subtração de radicais e cálculo de raízes exatas por fatoração ou mental. • Discutir, demonstrar e resolver as formas de adição, subtração, multiplicação e divisão de radicais de mesmo índice. • Analisar, construir e socializar estratégias de resolução de problemas com divisão e multiplicação de números escritos em notação científica. • Decompor e representar números de grandes valores, como produto de números menores usando a notação científica. • Comparar, interpretar e avaliar estratégias para escrever números de pequeno valor em notação científica.
		<ul style="list-style-type: none"> • Resolver mentalmente percentuais de um valor, utilizando fatores de aumento e redução. • Explorar e argumentar diversas formas de resolução de problemas envolvendo porcentagem e utilizando tecnologias digitais • Analisar, interpretar, formular e resolver problemas que envolvam porcentagens com a ideia e a determinação das taxas de percentuais e de juros simples. • Analisar funções e seus respectivos gráficos, quanto às relações entre crescimento, decrescimento e o coeficiente da variação, bem como a interpretação dos resultados no contexto do problema. • Explorar a representação de conjuntos por meio de diagramas
	<p>Álgebra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver, elaborar e socializar problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes como: velocidade, densidade demográfica, massa corporal, custo, produção, juro e outros. • Identificar, compreender e explorar problemas que envolvam uso da proporcionalidade em cálculos de velocidade. • Representar a variação de duas grandezas, analisando e caracterizando o comportamento dessa variação. • Solucionar problemas que envolvam relações de propriedades entre duas grandezas, como velocidade, escalas e densidade demográfica.

		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, interpretar e fatorar expressões algébricas valendo-se dos diferentes casos dos produtos notáveis. • Resolver equações de 2º grau utilizando-se de diferentes estratégias inclusive o uso da fórmula resolutiva. • Modelar, resolver e elaborar problemas de situações contextualizadas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau, discutindo o significado das soluções. • Relacionar expressões algébricas e suas representações gráficas no plano cartesiano, explorando os significados de intersecção e declive, com uso de tecnologias digitais ou não.
	<p>Geometria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar análise e construção de mapas para melhor compreensão sobre retas paralelas cortadas por uma transversal, calculando medidas de ângulos suplementares com ou sem apoio de tecnologias digitais. • Reconhecer os ângulos formados por retas paralelas e transversais, bem como as suas congruências • Reconhecer e utilizar arcos, ângulos centrais e inscritos em uma circunferência na resolução de problemas, estabelecendo algumas relações e fazendo uso de tecnologias digitais. • Investigar e expressar as condições para que os polígonos sejam semelhantes, explorando formas de solução para os problemas, incluindo o Teorema de Tales. • Explorar e representar relações entre movimentos de transformação no espaço e semelhança de triângulos. • Reconhecer, deduzir e compreender as condições suficientes e necessárias para um triângulo ser semelhante a outro, em situações contextualizadas. • Perceber as regularidades da relação métrica em diferentes triângulos retângulos, relacionando a altura e projeções dos catetos no triângulo, através de recortes e dobraduras. • Identificar, reconhecer e demonstrar o triângulo retângulo como o caso em que ocorre a igualdade da soma das áreas do quadrado dos lados menores (catetos) com a área do quadrado do lado maior (hipotenusa). • Construir e demonstrar o Teorema de Pitágoras através da composição de áreas em malha quadriculada. • Observar as medidas dos lados e ângulos do triângulo com vistas a

		<p>utilizar as relações métricas, entre elas o teorema de Pitágoras e semelhança de triângulos, para medir grandes distâncias encontrando solução de problemas na construção civil, medidas agrárias, entre outros contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares. • Reconhecer e utilizar as relações do Teorema de Pitágoras para determinar a distância entre dois pontos no plano cartesiano. • Construir e aplicar um modelo algébrico para o cálculo da distância da linha do horizonte a um ponto de visão. • Visualizar, analisar reconhecer sombras projetadas por objetos em diferentes contextos, mostrando assim a representação de vistas ortogonais e suas variações de acordo com a posição do objeto, para desenhar objetos em perspectiva, com ou sem apoio de softwares. • Reconhecer e empregar unidades que expressem medidas muito grandes ou muito pequenas, fazendo uso da notação científica. • Realizar experimentos com volumes líquidos, identificando que os volumes podem ser idênticos mesmo que os sólidos utilizados tenham mesma forma com dimensões diferentes. • Solucionar, elaborar e discutir problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos.
	<p>Probabilidade e estatística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e discutir a aplicabilidade de eventos independentes ou dependentes no cotidiano. • Organizar, representar e discutir dados de problemas analisando-os criticamente por meio das medidas de tendência central de problemas analisando-os criticamente por meio das medidas de tendência central. • Analisar, identificar e discutir, a partir de gráficos, os elementos que podem induzir a erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações (fontes e datas), entre outros divulgados pela mídia.

		<ul style="list-style-type: none"> • Discutir, definir e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dado, destacando aspectos como as medidas de tendência central. • Tratar informações de dados provenientes de pesquisas planejadas e realizadas a partir de temáticas sociais, econômicas, financeiras, educacionais, culturais e representá-los, em tabelas e gráficos adequados, com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para análise e tomada de decisões.
--	--	---

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
9º	HUMANAS	
	GEOGRAFIA	
	<p>O sujeito e seu lugar no mundo (A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura Corporações e organismos internacionais As manifestações culturais na formação populacional)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distintos povos na formação da população mundial • Influência europeia em distintas regiões do planeta ao longo do tempo • Diversidade de povos, países, religiões e culturas no mundo, multiculturalismo e interculturalidade. • Diversidade de modos de vida de acordo com as condições de vida em distintos espaços/paisagens
	<p>O sujeito e seu lugar no mundo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Globalização econômica • Problemas sociais (racismo, desigualdades, xenofobia, etc.) • Fluxos globais (Mercadorias; Informações; Pessoas (turismo, refugiados, trabalhadores); Financeiro, etc.) • Produção energética no mundo, consumo e consumismo e problemas ambientais. • Sociedade de consumo e desigualdades • Meio ambiente: desafios atuais • Fontes de energia e questões de debate sobre o futuro do planeta
	<p>Conexões e escalas (Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização). (A divisão do mundo em Ocidente e Oriente. Intercâmbios históricos e Culturais entre Europa, Ásia e Oceania).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Divisão Ocidente – Oriente e os Conflitos mundiais no século XX e na atualidade • Sistemas de exploração impostos por povos europeus e seus desdobramentos nas questões sociais e econômicas atuais • Conflitos e instabilidade de fronteiras no contexto atual • Conflitos mundiais na atualidade e direitos humanos

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
9º	HUMANAS	
	HISTÓRIA	
	O Nascimento Da República No Brasil E Os Processos Históricos Até A Metade Do Século XX.	<ul style="list-style-type: none"> • As transformações sócio-econômicas (a expansão do café, crescimento da indústria, crescimento econômico e modernização da sociedade, influencia e contribuição da cultura afro-brasileira e indígena no desenvolvimento da sociedade); • Abolição da Escravidão; Queda da Monarquia; Instalação e consolidação da República (Governo Provisório, Primeira Constituição, as Revoltas da Armada e Federalista); • A República dos Fazendeiros; A força do Coronelismo, A política dos governadores, a indústria e o movimento operário; • Políticas indigenistas; • As revoltas na República Velha; O período Getulista;
	Totalitarismos E Conflitos Mundiais.	<ul style="list-style-type: none"> • Regimes Totalitários; (fascismo e Nazismo) • Luta dos povos palestinos após a perda de seus territórios • Revolução Russa • A crise de 1929 • Primeira Guerra Mundial • Neocolonialismo na África • Período entre Guerras (1919-1939) • Segunda Guerra Mundial • Movimentos de resistência ao Neocolonialismo Africano e Asiático • ONU e Direitos Humanos
	Modernização, Ditadura Civil-Militar E Redemocratização: O Brasil Após 1946;	<ul style="list-style-type: none"> • O período Democrático (a constituição de 1946); • A Ditadura Militar (balanço socio-econômico de 1964 a 1985); • Brasil Contemporâneo (o fim da Ditadura Militar); • Os presidentes do Brasil (de 1964 a 1985). • Neoliberalismo, globalização e a crise socialista; • Brasil: a Nova República. • Movimentos pan-africanista e pan-arabismo “Nova República Brasileira” – a partir de 1988 • Políticas públicas relacionadas a questões de gênero, igualdade étnico-racial, idoso, criança e adolescente e outros • Globalização e nova ordem mundial
	A História Recente Terrorismo;	<ul style="list-style-type: none"> • Guerra Fria • Revolução Chinesa • Revolução Cubana • Ditaduras na América Latina

		<ul style="list-style-type: none"> • A descolonização da África e da Ásia; • O mundo pós da Guerra Fria (1989 até a atualidade) • Século XXI: principais conflitos e guerras do século atual • O mundo pós da Guerra Fria (1989 até a atualidade) • A globalização e a atualidade
--	--	--

ANO (SÉRIE)	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)
9º	CIÊNCIAS DA NATUREZA	
	CIÊNCIAS	
	Matéria E Energia	Átomo; <ul style="list-style-type: none"> • Modelos atômicos; • Propriedades da matéria; • Mudanças de estados físicos da matéria; • Métodos de separação de materiais; • Relação entre matéria, energia e ondas eletromagnéticas e aplicações no cotidiano; • Elementos químico; • Simbologia dos elementos; • Fórmulas químicas; • Substâncias química, simples, compostas utilizadas no cotidiano; • Transformações químicas; • Luz
	Vida E Evolução	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura celular; • DNA; • Hereditariedade; • Lei de Mendel; • Evolucionistas Lamark e Darwin;
	Terra E Universo	<ul style="list-style-type: none"> • Teorias da origem do Universo e da Terra; • Estrutura do Sistema solar; • Astronomia; • Força gravitacional dos corpos celestes;

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A construção de um currículo que considerasse as especificidades do nosso município era um desejo e uma reivindicação dos educadores e pais preocupados com um ensino de qualidade. Nesse documento orientador municipal, foi possível considerar os aspectos locais e regionais nos Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento e a valorização da diversidade cultural (alemã, italiana, afro descende, polonesa e principalmente indígena) do território municipal.

Este documento representa um marco histórico de reconhecimento da Educação Básica, com identidade própria e com um currículo que afirma os direitos e as especificidades do desenvolvimento de bebês, crianças bem pequenas, crianças pequenas, séries iniciais e finais.

Um currículo que coloque no centro do processo educativo as crianças, as interações e a brincadeira, e que promova possibilidades de desenvolvimento e aprendizagem por meio de múltiplas linguagens. Um currículo fundamentado na garantia dos direitos das crianças, articulados aos Campos de Experiências, organização curricular que parte da concepção de uma pedagogia relacional, em que o conhecimento é produzido na interação entre as crianças e o mundo, entre os adultos e as crianças, entre as crianças e outras crianças, aberto para a complexidade que é conhecer-se e conhecer o mundo.

Um currículo que busca dar sentido à variedade de experiências que as crianças experimentam cotidianamente na escola. A complexidade de um currículo fortemente marcado pela intencionalidade educativa, pela presença atenta, sensível e interessada de um professor que, junto às crianças, se lança a experimentar e descobrir o mundo.

Nesse sentido, o grande desafio é o de promover uma educação que integre, nas práticas cotidianas, a atenção aos cuidados, à saúde, à proteção, assim como as aprendizagens dos repertórios culturais e da diversidade de linguagens a que as crianças têm direito. Trata-se de comprometer-se com escolhas discutidas, refletidas e definidas coletivamente, entre os educadores, em parceria com as famílias e a partir da escuta atenta das crianças, para fundamentar a construção de um projeto educacional planejado e desenvolvido pelos envolvidos no objetivo comum que é oferecer educação de qualidade a todos os estudantes.

Ao finalizar esse documento, é importante destacar a necessidade da consolidação, em cada instituição, de um currículo brincante, relacional, capaz de produzir significado e acolher a ludicidade, a criatividade, a autoria e a curiosidade de crianças e adultos.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Disponível em: [https://www.revistaeducacao.com.br/bncc-competenciasgerais/Texto da terceira versão da BNCC Infantil e Fundamental, MEC, Porvir e Anna Penido, diretora do Instituto Inspirare e integrante do Movimento Pela Base \(leitura crítica\)](https://www.revistaeducacao.com.br/bncc-competenciasgerais/Texto da terceira versão da BNCC Infantil e Fundamental, MEC, Porvir e Anna Penido, diretora do Instituto Inspirare e integrante do Movimento Pela Base (leitura crítica))

BRASIL. **Constituição Federal de 1988**. Brasília, 1988.

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. LDB 9394/96. Brasília, 1996.

BRASIL. **CNE RES. N. 05 de 17 de dezembro de 2009**. Brasília, 2009.

BRASIL. **Plano Nacional de Educação**. PNE. Ministério da Educação, 2014.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Ministério da Educação, 2017.

RIO GRANDE DO SUL. Secretaria de Estado da Educação. Departamento Pedagógico. **Referencial Curricular Gaúcho**. Porto Alegre, 2018.

RIO GRANDE DO SUL. **Resolução n. 345**, de 12 de dezembro de 2018. Porto Alegre, 2018.

Charrua, 02 de Dezembro de 2019.

Aprovado pelo Conselho Municipal de Educação:

Ordem	Nome	Assinatura
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		

